

# TERRA MÍTICA

**Para Orquesta Sinfónica, Coro Mixto, Quinteto de Saxofones y Grupo de Rock.**

Obra encargada por el Parque Temático '**Terra Mítica**' de Benidorm.

La obra está diseñada para su grabación en estudio (aunque, por supuesto, puede ser interpretada en directo). La parte de guitarra eléctrica y sintetizadores, así como algunos instrumentos étnicos y efectos especiales, no se muestran en la partitura ya que no son de obligatoria ejecución en directo.

En este sentido son relevantes los solos improvisados de guitarra eléctrica que se interpretan en los compases 11-16 y en la parte central del 'Olimpo' (25 de ensayo, entre los solos de saxo soprano y fagot).

| <b>Maderas</b>   | <b>Saxofones</b>   | <b>Metal</b>      | <b>Coro Mixto</b> |
|------------------|--------------------|-------------------|-------------------|
| Flautas I, II    | Alto I             | Trompas I – IV    | Sopranos          |
| Piccolo          | Alto II            | Trompetas I - VI  | Contraltos        |
| Oboes I, II      | Tenor I            | Trombones I – III | Tenores           |
| Clarinetes I, II | Tenor II / Soprano | Trombón bajo IV   | Bajos             |
| Fagotes I, II    | Barítono           | Tuba              |                   |
|                  | <b>Percusión</b>   | <b>Cuerdas</b>    | <b>Grupo Pop</b>  |
| Arpas I, II      | Timpani            | Violines I, II    | Batería           |
| Piano            | Caja               | Violas            | Bajo eléctrico    |
|                  | Láminas I, II      | Cellos            | Guitarra eléc.    |
|                  | Percus. I - III    | Contrabajos       | Teclados          |

\* Las Trompas deben ser dobladas (8 intérpretes)

## **Son sus partes:**

Reh. #

- Introducción
- 1 MARE NOSTRUM
- 4 NAVIOS CRETENSES
- 8 LA PIRÁMIDE
- 13 PROFANACIÓN
- 18 AMANECE EN ALEJANDRÍA
- 24 ENSOÑACIÓN DE TELÉMACO - EL OLÍMPO
- 28 IMPERIO ROMANO

- 36 DESPERTAR EN IBERIA
- 39 EN EL ZOCO
- 40 LA SINAGOGA
- 42 FIESTA POPULAR
- 44 JUEGOS DE NIÑOS
- 46 COMPLACENCIA - CODA

La obra comienza con un fuerte acorde en la percusión, potenciando al tam-tam, en un ambiente de misterio que proporcionan 2 cortinas (una de ellas de bambú), dando paso a un tema *marziale* en Re Mayor tocado por el metal.



La Escala empleada es la formada por el primer Tetracordo del modo mayor y el segundo del modo menor. De sus importantes intervallos de cuartas se extraen los siguientes acordes cuatriadas (G<sup>9</sup>) y (Dm7 add 4) que originarán el tema principal (logotipo musical de **Terra Mítica**) en dos versiones: la primera en modo mayor y la segunda en menor.



#11: El unis rítmico sobre pedal de dominante es una amplia extensión del acorde de dominante (A9/b5/b13) cuya escala es la hexátona, de ahí la mayoría de las fundamentales de los acordes de extensión.



Sobre el mismo, se interpreta un solo de guitarra eléctrica con el siguiente cifrado: || A7(sus4) / / | E7(sus4) / FΔ (#11) / | F (add9) G (add9) / | C# (add#4) / Eb9 (#11) | / / / / / / / / ||.

Este diseño rítmico será utilizado posteriormente en diversas ocasiones.

1 de ensayo, MARE NOSTRUM: Tema principal en re dórico y con escala pentáfona a cargo del coro. Tenores + bajos dan la impresión de que el tema viene desde las profundidades marinas y sopranos + contraltos representan a las míticas ondinas. El tema (2 de ensayo) es recreado por las láminas y la madera con diversas imitaciones.

Musical score for 'MARE NOSTRUM'. The score includes parts for Soprano (Ss.), Contralto (CAe.), Coro, Tenor (Ts.), and Bass (Bs.). The lyrics are: Te - rra Mi - ti - ca. The vocal parts include 'Ah' interjections. The score is marked with a box containing the number 21 and the instruction '(Ondinas) p'.

3 de ensayo: Sobre un ritmo ostinato cantado por fagot + violas -que simbolizan un suave oleaje- y mientras el coro + trompas interpretan el tema armonizado a cuartas (aportándole un color oriental), nace un 'solo' de oboe que pasa a la flauta ampliando el ámbito sonoro total e intensificando, a su vez, el ritmo general progresivamente.

4 de ensayo, NAVÍOS CRETENSES: Este nuevo tema -con diseños en ritmos binario y ternario- representa una panorámica del Egeo a bordo de los navíos cretenses, un amago de tempestad, la calma posterior y el sosiego (solo de saxo tenor) del avistamiento de la bella isla de Creta.

Musical score for 'NAVÍOS CRETENSES'. The score includes parts for woodwinds: Ms. I, Ms. II, Mas., Vbs., and Cbs. The score is marked with a box containing the number 3 and the instruction '(3)'. The score includes a Saxophone Solo section marked 'Solo' and 'p' (piano), with the instruction '(Subtono ad lib.)'.

8 de ensayo, LA PIRÁMIDE: Moderato solemne e grandioso representa la construcción de la gran pirámide. Multitud de personas trabajan solidariamente y en perfecta conjunción, conscientes de la magna tarea que realizan.

Musical score for brass instruments. The staves are labeled: I, II, III (Trumpets), I, II, III, IV (Trombones), and Tuba C. The music features complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *f* and *ff*.

13 de ensayo, PROFANACIÓN: En la oscuridad de la noche la tumba del faraón está siendo profanada. Un estremecedor trueno fortalece el temor de que la presunta maldición que castiga a los profanadores se haga realidad.

Musical score for Alto Saxophone (E♭) and Tenor Saxophone (B♭). The music is characterized by sixteenth-note patterns and dynamic markings including *ff* and *pp*.

El tañer de las trompetas del destino así lo evidencian.

Musical score for Trumpets. The top staff is labeled 'I. muta Trompeta E♭' and the bottom staff is labeled 'I, II, III' and 'IV, V, VI'. The music includes 'sord.' (sordina) markings and dynamic markings like *f*.

18 de ensayo, AMANECE EN ALEJANDRÍA: Al pie del Faro de Alejandría se contempla el alba, sobre el Mediterráneo, anhelando su travesía. Ésta es la melodía que canta el oboe:

Musical score for Oboe, showing a melodic line with various notes and rests.

La llamada de las trompas en ritmo *funky* incitan a ponerse en marcha.

Musical score for Trombones, featuring a rhythmic pattern characteristic of funk music.

El tema central de esta sección, derivado del primer motivo del tema principal, lo introducen las cuerdas a ritmo pop:

A musical score for a string quartet and woodwinds. The staves are labeled: Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Contrabassos. The music is written in a 4/4 time signature with a key signature of one flat. The score shows complex rhythmic patterns and dynamics, with markings such as *mf* and *sf*.

En el 26 de ensayo, las cuerdas interpretan una ENSOÑACIÓN DE TELÉMACO, preocupado por la desaparición de su padre Ulises, en la que es transportado al Olimpo.

A musical score for strings, specifically Violines I, Violines II, Violas, and Cellos. The score is in 4/4 time with a key signature of one flat. It features long, flowing lines with dynamic markings of *mp* and *mf*. First finger markings (*1. Anil*) are indicated above several notes. The music is characterized by a dreamlike, ethereal quality.

El ambiente etéreo se representa con los acordes B9(#11) y C#9(#11) expresando la escala hexátona tocados por el arpa y las cuerdas en pizzicato; una nota pedal aguda figurada en los primeros violines y un fondo del coro en cluster con algunos solistas ejecutando largos portamentos constituyen la textura sobre la que se interpretan los solos del saxo soprano, fagot y guitarra eléctrica en representación de las voces de los dioses.

A single melodic line of music, likely for a saxophone or flute. It is written in a 4/4 time signature with a key signature of one flat. The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, creating a rhythmic and melodic pattern.

28 de ensayo, IMPERIO ROMANO: Tras una pequeña fanfarria, y un breve fragmento con carácter de tránsito interpretado por las trompas, una melodía de carácter popular (29 de ensayo) representa el ambiente cosmopolita y alegre de las calles de la Roma imperial. Posteriormente, en esta panorámica, una legión 'entra en plano'...

A musical score for a single melodic line, marked "29 Allegro molto". It is written in a 4/4 time signature with a key signature of one flat. The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, creating a rhythmic and melodic pattern. The dynamics are marked *mf*.

36 de ensayo, DESPERTAR EN IBERIA: El tema, en tempo moderato y en el que abundan intervallos de cuarta y de segunda –característicos de los acordes cuatriadas-, es introducido por el quinteto de saxofones.



38 de ensayo, Allegro: Tema popular valenciano en proceso modulante y rearmonizado, es acompañado por pizzicati en las cuerdas a ritmo de bolero en 4/4.

39 de ensayo, EN EL ZOCO: Tema propio de factura típicamente árabe...



40 de ensayo, LA SINAGOGA: Recreación de un salmo (anónimo) y datado como anterior al siglo IV.



42 de ensayo, FIESTA POPULAR: Toda la sección de IBERIA ambienta la imitación de una localidad valenciana del siglo XIII. Gentes de las 3 culturas (cristiana, árabe y judía) que pueblan la localidad conviven felizmente y comparten una fiesta en las calles. Tres instrumentos típicos: las 'dolçainas' (tocadas por los oboes), el 'tabalet' (literalmente tamborcillo) y las castañuelas, interpretan un tema popular (anónimo) en ritmo de 'fandango' acompañados por un gran pizzicatti de cuerdas. Este grupo de músicos parece venir de la lejanía y la sección finaliza con un diminuendo a modo de 'zoom-out'.



44 y 45 de ensayo, JUEGOS DE NIÑOS: Diversos temas evocan juegos infantiles en este pasaje variado y modulante. Solos de flauta, clarinete y trompas...

The image shows three staves of musical notation for the piece 'COMPLACENCIA'. The top staff is a single melodic line with dynamics *mp* and markings *I.Solo* and *animando*. The middle staff is a single melodic line with dynamics *mp* and marking *I.Solo*. The bottom staff is a piano accompaniment with dynamics *mp* in both staves.

46 de ensayo, COMPLACENCIA: Brillante solo de trompeta en re (escrito en Bb) escrito sobre una pedal figurada de tónica (dominante del área de subdominante de la tonalidad principal: D mayor). Allegro amabile con ritmo pop:

The image shows a single staff of musical notation for the 'CODA' section. It features a dynamic marking *f* and markings *I. muta Tpta. D* and *I.Solo*.

47 de ensayo, CODA: Re mayor. Diversos ostinatos compuestos con liquidaciones de temas previos, clusters en los metales con figura rítmica invariable, sobre unas pedales de tónica y dominante figuradas en el bajo y con una sucesión persistente de acordes (D, C, Bb, C, D) comienza la coda. Línea ascendente de trombones (proporcionando más tensión contenida al conjunto) y tras haber amplificado el compás (6/4), se inicia la reexposición del tema principal en las maderas (48 de ensayo, ver: 1 de ensayo) contrapuntadas por reminiscencias de los temas en ostinato:

The image shows a single staff of musical notation for the 'Repetición homófona del tema principal' section. It features a dynamic marking *f*.

48 de ensayo: Repetición homófona del tema principal procurando disposiciones por cuartas en concordancia con el 3 de ensayo. Se muestran las partes de los saxofones (el soprano Bb está escrito en Mib en la partitura –que no en su particella- en la parte superior de los altos) y la parte de piano que enfatiza intervalos de quintas:

Musical score for piano and voice, measures 48-51. The piano part features complex chords and arpeggios in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. The vocal line is a simple melody. The score is marked with 'f' (forte) and includes dynamic markings like 'pp' and 'p'.

50 de ensayo: Dos acordes característicos: C9(sus4) y A9(sus4) (ver: 20 de ensayo y sucesivos), dan paso al tutti final con el tema principal en modo mayor (Acorde D<sub>6</sub><sup>9</sup>):

Musical score for a mixed choir, measures 50-51. The score is marked "ritardando" and features the lyrics "Terra Mi - ti - ca." in four parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The piano accompaniment is simple, with chords in the right hand and a bass line in the left hand.