

la 8 MENOR

OPINIONES EN OCASIONES TENDENCIAS

ENTREVISTAS > PUTILATEX

FANTASMA#3

la habitación roja

NOVEDADES > 6PM

yo la tengo

the killers

beck

CRÓNICA > SONORAMA

MUM 06

DEMOS > INSOMNIO

CINE > ANALIZAMOS ESCORTO 06



Trilogía

**moda y complementos
primeras marcas**



**e/Manuel benayas s/n
Torrijos [Toledo]**

Índice #08

- 04 **Edito**
- 05 **Música**
- 06 NOVEDADES
- 10 Entrevista: Fantasma#3
- 12 Entrevista: Putilatex
- 15 Crónica: Mum 06
- 17 El contrapunto: Sonorama 06
- 19 The return of the Rentals
- 22 Demos: Insomnio
- 24 La Radio Mascota
- 26 El Efecto Mozart ← ← COMIC
- 28 Entrevista: La Habitación Roja
- 33 **Cine**
- 34 Análisis: Escorto 06
- 37 Entrevista: Dirección Escorto 06
- 40 Hall of Fame: Raúl Cerezo
- 43 **Expresión**
- 44 Páginas Caducas
- 46 Exsomnium: Capitulo 3
- 48 Rumor: Eternidad, cariño
- 50 Club de Poetas Ambidiestros

STAFF #08

- Diseño portada**
José David López
- Música**
Ángel González
Fer Álvarez
Rubén López
SIMO
Rafa del Campo
Loberra Ezkato
Natxo Sobrado
Pinker
Guille Catapum
Javi Holden
- Cine**
Roberto García-Ochoa
Raúl Cerezo
- Expresión**
Miguel A. Rodríguez
Jorge López
Blas Ramonez
Pablo M. Lorenzo
Ainhoa Herrero
- Cómic**
Senén Iglesias

EDITO

Octavo número. Lo que más me llama la atención es tener en unas mismas páginas artículos sobre Mozart y los albaceteños Putilatex. Parece arriesgado, pero la verdad que no.

Un número redondo, con mucha información interesante.

Aún con riesgo de equivocarme, afirmo que somos el primer medio en entrevistar al grupo Fantasma#3. También hay amplias entrevistas a La Habitación Roja y Putilatex. Los primeros siempre me gustarán, y los segundos era una entrevista que quería desde hace tiempo pero estaba buscando la persona perfecta para hacerla. Conseguido.

La crónica del festival de cortometrajes esCorto está muy bien, hay que apoyar los festivales pequeños y este, además de ser pequeño, da muy buen rollo.

Como siempre hay nuevas incorporaciones en plantilla, las cuales han colaborado para subir el listón de LAmenor. A su vez, vuelve gente que no estuvo en el número anterior.

No se, ya veremos como es aceptado, pero a mi particularmente me gusta mucho. Vamos mejorando. También vuelven las fiestas LAmenor con este número, hay que agradecer a la Sala Fotomatón su apoyo. Sean felices.

Cuantas veces lo intenté, y no sirvió de nada

MUSICA

NOVEDADES

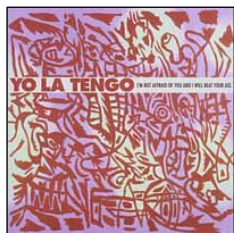
Texto por: **Fer Álvarez**



SIBYL VANE
Turismo de interior

7

POP. Cuando leemos críticas de discos suele pasar que nos encontramos ante explosiones poco ingeniosas de tópicos y frases hechas, que hacen que distintas revisiones del mismo disco puedan parecer clones idénticos. Pero también hay ocasiones en que estos tópicos son obviedades, y es difícil no salirse del tiesto. Algo así nos pasa cuando queremos hablar de Sibyl Vane, que surgen cosas que parecen estar claras. Una de ellas es que su primer álbum, 'Mermelada De Tomate', fue un jarrón de agua fría, fresca y muy dulce, repleto de muy buenas canciones, de guitarras, melodías, ritmo y mucha rabia. Fue una sorpresa y merecidamente se llevaron una gran atención. Esa es una. Otra cosa que resulta obvia es que a Rocío, Padi y Lu les gusta mucho la música de sus amigos Nueva Vulcano. O al menos eso parece cuando escuchamos el segundo trabajo de las barcelonesas, 'Turismo De Interior'. Publicado ya oficialmente con BCore, Sibyl Vane se alejan del punk-pop y de los Pixies para tomar unas influencias más cercanas y recientes, como la de los mencionados Nueva Vulcano o el sonido característico del sello barcelonés: textos extensos y reflexivos, baterías arrítmicas y densas, momentos muy cercanos al Emo. Aún así siguen manteniendo la esencia amateur, el lo-fi y lo más importante: su encanto. Sin duda 'Turismo de Interior' no ha sido una mala jugada.

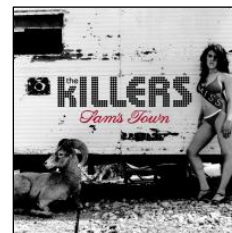


YO LA TENGO
I'm Not Afraid Of You And I Will Beat Your Ass

8

INDIE ROCK. Siguiendo la trayectoria de Yo La Tengo da la impresión de que sus límites creativos no existen y de que su ambición siempre va a permanecer intacta. Ni siquiera un recopilatorio con lo mejor de su carrera ha podido quitarnos esa sensación, cuando lo normal es que este tipo de publicaciones suponga un punto aparte (o final) en una banda, y más teniendo en cuenta que esta carrera cuenta ya con unos 20 años a las espaldas. Sin embargo, ese paréntesis para ellos no existe y no han tardado ni un año en regalarnos un nuevo álbum que nos hace recordar a los mejores Yo La Tengo. Esos Yo La Tengo tan rebeldes, tan diferentes, tan creativos, tan únicos, tan raros... 'I'm Not Afraid Of You And I Will Beat Your Ass' reúne lo mejor de cada momento de la trayectoria de la banda, como si este disco se tratara de un Best Of inédito y un poco ido de la olla. Sólo basta empezar a reproducirlo y escuchar esa joya noise de casi 10 minutos que es 'Pass The Hatchet' para darnos cuenta de la forma en la que están Ira Kaplan y cia. Y siguiendo por el sendero del bendito eclecticismo que caracteriza a Yo La Tengo:

pasamos por el punk, el soul, el pop, la balada lenta o el indie rock de siempre hasta llegar a la última canción, 'The Story Of Yo La Tengo', que hace que esta autobiografía sonora de la que hablábamos se convierta en algo literal, con una explosión de unos 11 minutos con guitarras, ruido y rabia. Qué mejor final para la historia que es 'I'm Not Afraid Of You And I Will Beat Your Ass'. Para la de Yo La Tengo aún quedan muchos capítulos por escribir.



THE KILLERS
Sam's town

6

ROCK. Seamos francos: The Killers lo tenían muy jodido con su segundo disco. Situémonos en el típico caso de grupo que saca un buen primer disco, recibido bien por la crítica, y que cosechan un tremendo éxito por parte del público. El siguiente capítulo también suele ser previsible: el grupo saca un segundo disco de nivel inferior y algunos sectores de la crítica lo despellejan. Sin embargo siguen ganando público y fama hasta llegar a ser un verdadero supergrupo llena estadios ¿Os suenan Coldplay, The Strokes o Franz Ferdinand? Sin que se me olvide apuntar que los segundos discos de estos tres ejemplos son más que dignos, está claro que The Killers encajan en este perfil. 'Hot Fuss' es un gran disco lleno de hits; y ellos han conseguido un enorme éxito en todo el mundo vendiendo millones de copias. Ahora, dos años después, llega 'Sam's Town' y nos encontramos a unos Killers más oscuros y épicos, pero con menos pegada. Este segundo de los de Las Vegas es diferente de su predecesor, menos indie y más adulto, más irregular y menos directo. Por momentos nos da la sensación de que patinan demasiado, pero por otro lado nos siguen ofreciendo los hits que de ellos se espera (es lo que salva el disco). He leído que aquí no hay ningún 'Mr. Brightside' o 'Somebody Told Me'. Sin embargo creo que 'Bones', 'When You Were Young' o 'Sam's Town' están al nivel, solo es cuestión de escucharlas setenta veces en los bares. Y todo esto que digo quizás no sirva para nada, porque pase lo que pase The Killers seguirán ganando público y venderán discos como churros, serán cabeza de cartel de festivales veraniegos, llenarán pabellones y todas esas cosas que ya sabéis...





6PM
Far from
perfect

9

INDIETRONICA. Siempre es motivo de alegría escuchar grupos nuevos que nos sorprendan y nos emocionen. Y más si nos situamos en la actual escena indie nacional, donde la innovación y la originalidad destacan (por lo general) por su ausencia en estos últimos años. 6pm, dúo de A Coruña compuesto por Iván Oubiña y Raúl Mon, a día de hoy parecen ser una excepción dentro de la música de aquí. Y de eso nos damos cuenta al reproducir 'Far From Perfect', su debut con Junk Records, y escuchar el frenético pop electrónico de 'Vista', tema que abre el disco. Es cierto que ha habido propuestas o acercamientos a este género por parte de grupos españoles, pero nunca ninguno había sonado así de seguro, de maduro y de real. 6pm inician un proyecto de grupo que puede ser tenido tan en cuenta como la de cualquier banda internacional consagrado como The Postal Service, Hood o los mismísimos Radiohead. Definitivamente 'Far From Perfect' es lo que no se había hecho antes en España, quizás porque su instrumentación, todo a cargo de estos dos inquietos gallegos, o su producción, detallista a la vez que casera y artesanal (con ayuda de Arturo Vaquero), nos hace pensar que 6pm podrían ser alemanes, canadienses o norteamericanos, y que este precioso debut podría haber sido publicado por Morr Music o Warp. Pero no, 6pm son gallegos, finalistas este año de concursos maqueteros como el Proyecto Demo o el Contempopranea; y de momento siguen paseando su espectacular set por pequeñas salas de España. Suena 'December File', tema que cierra el disco, y no me retracto en nada de lo dicho.

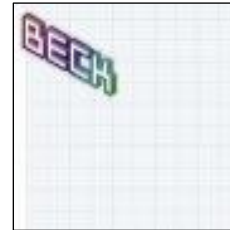


MICAH P.
HINSON
And The
Opera Circuit

8

AMERICANA. El nombre de Micah P. Hinson no para de crecer desde que en 2005 se convirtiera en una de las revelaciones del año gracias a 'Micah P. Hinson And The Gospel Of Progress', un disco lleno de country crudo y denso, lleno de dolor y lamentos donde la característica voz de Micah era el hilo conductor de todas estas sensaciones. Tras digerir el éxito, publicar el EP 'The Baby And The Satellite' y emprender el proyecto experimental The Late Cord para 4AD, el cantautor tejano publica segundo disco. 'Micah P. Hinson And The Opera Circuit' no debe ser otra cosa que el álbum que confirme a este artista como pieza clave del actual mapa musical. Comparándolo con su predecesor, queda claro que este Opera Circuit es una continuación premeditada del Gospel Of Progress, pues no se aprecia un cambio estilístico importante y se sigue las coordenadas del aclamado debut, siendo incluso más completo y robusto. La voz de Micah P., más propia de un veterano que de alguien tan joven, llena de por sí todo el disco, pero además se ve apoyada por un importante cuerpo de viento y cuerda, y por unas guitarras y batería que en los momentos más épicos sacan a relucir la faceta más energética de este

joven genio de culto. Un continuo llanto afectado donde Micah P. Hinson nos intenta transmitir esas sensaciones a través de sus imponentes capacidades creativas y naturales. Una de las grandes voces del siglo XXI junto a la Antony And The Johnsons y la del eterno Scott Walker.



BECK
The
Information

7.5

FUNK. Difícil tarea la de criticar un disco de Beck, al menos si nos queremos meter en terrenos farragosos de estilos y etiquetas. Está claro que en estos casos es mejor quedarse donde uno está y decir simplemente si es bueno o malo, pero eso viene después. Más fácil es decir de momento que este californiano es uno de los artistas más innovadores, excéntricos y eclécticos de los últimos 12 años, desde que saliera ese monstruo (en el buen sentido) llamado 'Mellow Gold'. Beck no ha parado de dar pasos de un lado para otro en cada disco que ha sacado, pasando por el glorioso 'Odelay' y tocando cualquier género musical que cualquier ser viviente se pueda imaginar. Su última parada antes de este 'The Information' fue 'Güero', un disco que parecía retornar al ya mencionado 'Odelay'. Ahora vuelve a cambiar de rumbo por enésima vez, aliándose de nuevo con el productor Nigel Godrich, para sacar un álbum que supuestamente iba a ser la secuela del 'Sea Change' hasta que The Dust Brothers se cruzaron por el camino de Beck saliendo 'Güero' como resultado. De ahí el corto espacio de tiempo entre este último disco y su anterior trabajo. Pero vayamos al grano con 'The Information'. Beck ha vuelto a hacer un buen disco, lleno de funk, ritmos bailables, sonidos imposibles y cambios repentinos. Quizás se le ha ido la mano en el minutaje, quedando un disco demasiado largo. No obstante no se hace pesado y mantiene el ritmo y el nivel durante toda su duración. ¿Próximo rumbo de Beck Hansen? Yo que sé...



ENTREVISTA

Fantasma#3

Texto por:
Ángel González



Fantasma#3 es el nombre de este nuevo grupo conformado por Julio de la Rosa (ex-componente de El Hombre Burbuja y colaborador ocasional de LAmenor), Pau Roca (guitarrista de La Habitación Roja y componente a su vez de Electra) y Sergio Vinadé (el que fue miembro de los históricos El niño Gusano, ahora continua inmerso en el mundo de la música con los siempre polivalentes Tachenko). Un proyecto de primeras sorprendente, pero ante todo un proyecto muy elaborado. Su primer trabajo 'Los Amores Ridículos', se publica el próximo 27 de noviembre por LimboStarr. Son temas muy profundos, de corte intimista, donde las vivencias más profundas de estos tres músicos del indie español, salen a florecer sin adornos ni tapujos.

Fantasma#3 tiene su espacio: www.myspace.com/fantasmadres, donde podrás conocer más.

LAmenor se pone en contacto con Julio de la Rosa para principalmente adentrarnos en el universo de esta nueva formación y, secundariamente, en el suyo propio.

LAmenor: ¿Donde y cuando surge este nuevo proyecto, Fantasma#3?, ¿qué podemos esperar de él?

Se gesta el invierno pasado, en el bar que Sergio tiene en Zaragoza, el Fantasma de los Ojos Azules. Surge en una de esas conversaciones de músicos ebrios en las que se comenta eso de 'estaría bien hacer algo juntos'. Fue Pau quien dijo algo así como: 'esto no se va a quedar en charla de borrachos'. Y lo dijo tan serio que Sergio y yo nos lo creímos... Respecto al tema espera, alguien me dijo una vez que no hay que esperar nunca nada de nadie, así que no voy a ser yo el que diga lo que se debe esperar de este disco.

Lm: ¿Guarda algún significado oculto el nombre Fantasma#3?, ¿viene a significar algo?

Solo es un nombre, cualquier semejanza con la realidad es pura coincidencia.

Lm: ¿A qué fans crees que gustará más Fantasma#3?, ¿a los tuyos, a los de La Habitación Roja ó a los de Tachenko?

Afortunadamente creo que le puede gustar a todos, no se me dan bien los pronósticos.

Lm: ¿Hay planificada algún tipo de gira de presentación?

Creo que el 2 de diciembre estrenamos en Zaragoza, en "casa", para calentar, y en enero empezamos a girar, el 27 de enero en Madrid, en Galileo Galilei, si todo va bien. Va a ser una gira muy especial.

Lm: ¿Como ha funcionado internamente la grabación?, ¿es Fantasma#3 una democracia o realmente podría decirse que hay un líder con acompañantes de lujo?

En casa de Sergio montamos un estudio casero, y cada vez que tenía tiempo yo me iba a Zaragoza. De entrada nos juntábamos los tres y poníamos sobre la mesa canciones, bocetos, arreglos, melodías, acordes. Íbamos grabando en el Mac de Pau y tomábamos las decisiones pertinentes: esto es una mierda esto no. Luego Sergio salió de gira y nos dejó a Pau y a mi solos la mayor parte del proceso, por lo que yo soy quien ha acabado cantando más temas. Yo no creo en la democracia, no deja de ser la dictadura de la mayoría y es una palabra que se emplea habitualmente como simple comodín. En nuestro caso es la dictadura del No: si hay uno solo que dice que no, pues es que no. Aunque a veces, es el que se queda en minoría da la razón a los otros dos, en fin, es una relación fluida.

Lm: El disco lo va a editar LimboStarr, sino me falla la memoria, ninguno de

vosotros ha editado nada para este sello, ¿por qué lo editan ellos y no otra discográfica con la que hayáis estado relacionados en el pasado?

David, de Limbo, fue el A&R que contrató a El Niño Gusano cuando trabajaba para RCA, mantiene buena relación con Sergio, y a Pau y a mi nos gusta cómo trabaja, nos cae bien.

Cuando se enteró de esto se interesó desde el primer momento.

Lm: Viendo el estado de hiperactividad en el que te encuentras, nos ronda la pregunta de si algún día volverá El Hombre Burbuja a sacar disco. ¿Podrías ahora mismo responder esta pregunta?

Ahora acabo de terminar un libro de poemas y relatos para la editorial de Bunbury, Chorrillo de Plata/Chorrillo del Sur; estoy preparando mi próximo disco en solitario; en breve produzco un disco para un australiano muy talentoso, Aaron Thomas; después hago la banda sonora de la próxima peli de Alberto Rodríguez y bueno, lo de El Hombre Burbuja está ahí. Vería más realista reunirnos para una gira que para hacer un disco, pero quien sabe.





ENTREVISTA

PUTILATEX

Texto por:
**Guille Catapum
& Javi Holden**

Entrevistamos a Franqui de Putilatex, la mitad del "front-row" de este grupo, que no le importa (le pone) quitarse los pantalones en sus conciertos o directamente salir sin ellos. Afincados en Albacete, esta formación de 5 ejemplares ya viene de vuelta de otros proyectos y formaciones. Juntos han construido un directo imprescindible con unas letras que no dejan indiferente ni a manchegas ni a ibéricas. El electro-muchas-cosas-pop es la manera que tienen de decirnos que *el pop nos va a volver a todos gilipollas*, cuánta razón...

LAmenor: Llevamos mucho tiempo esperando lo que será el primer disco de Putilatex. ¿Cómo ha sido la grabación?, ¿hay ya fecha prevista de publicación? Tenemos muchas canciones nuevas desde la aparición del Ortopedia EP, pero no han sido fruto de una sola sesión, realmente grabamos 6 canciones nuevas al poco de grabar la primera maqueta y hace escasamente unos 4 meses grabamos el resto de canciones, hemos intentado ir completando lo que teníamos planeado para este disco. Grabamos en Albacete, como no, ya que los 5 somos de aquí. No nos vamos a mover y así aprovechamos los

recursos de otros grupos (risas), así nos pasa, que sonamos últimamente como lo mejorcito que ha salido de aquí. El disco, realmente no hemos decidido como saldrá, ni donde ni nada, de momento los proyectos que teníamos para este disco se paralizaron, así que estamos viendo nuevas propuestas: desde vinilo compartido rollo punk hasta sacarlo con gente que está empezando a moverse. Cosa que nos ilusiona porque apuestan directamente por nosotros y no otras compañías que aún dudan si seremos un buen producto. No se arriesgan y así les va. Sea como sea pronto lo escuchareis.

Lm: ¿Qué hacíais antes de Putilatex y cómo se dio lugar a la reunión? Quiera o no quiera, Puti era un icono pop. La llamaban Gemapop, pertenecía a un grupo llamado Desorden, aparte de otros muchos grupos en los que ha colaborado. Dejó los zapatos ortopédicos de poppy y se clavó unos tacones de aguja. Yo antes de Putilatex no existía, era un mega fan de Placebo y me dedicaba a llevar el pelo raro. Poco más. Javi, Luis y Cristóbal, que se incorporaron después, han pertenecido y pertenecen a otros grupos como Chucho o The Heretic (Black Metal).

¿Juntarnos?...pues casualidades del destino, empezamos a hacer el tonto por la calle y hemos terminado captando a lo mejor que podíamos haber encontrado, Javi se meó de risa con nosotros cuando hicimos un pase privado en unas escaleras y se metió de lleno en esto. Era una locura, porque aun pertenecía a Chucho. Y si, apostó por el gordo y la zorra.

Lm: ¿Cómo es recibida una apuesta electroclash, electropunk y technopop? A nosotros nos entienden perfectamente. Siempre nos hemos movido por la provocación y el humor negro. Vamos, sacando lo mas cabrón y ácido que llevamos dentro. Pero sinceramente, tal y como está la cosa en algunas ciudades tocar se ha convertido en algo como si Whitney Houston le diera un concierto a Mariah Carey, ¿quien se reiría con quien? Desde luego buscamos una mezcla de públicos que les guste el electro tanto como a nosotros y sigan buscando la parte divertida de lo que es este movimiento, y eso se da tanto en ciudades como Valencia como en un pueblo de La Mancha.

Lm: La performance y el leitmotiv de un grupo es muy importante y algo que identifica unívocamente al artista. En este sentido, ¿habéis tenido claro lo que queríais y como subirlo al escenario? Hablad a nuestros lectores de lo que se van a encontrar si pagan por veros.

Putilatex es una mezcla entre lo que buscamos en un grupo los cinco, quizá una canción comienza con una idea y se va transformando según pasa de mano en mano por los componentes. Sinceramente les diría a todos que no pagaran por vernos, que hagan por colarse, siempre que la taquilla no sea para nosotros (risas). Pero una cosa es cierta, que no hay dos conciertos de Putilatex iguales y que según el público que tenemos sabemos dónde buscarles las cosquillas, hemos dejado un poco de lado el rollo petardo y los

monólogos hijos de puta por hacer conciertos más profesionales y muchísimo más cargados de música. Aunque el teatro que llevamos no nos lo hemos quitado de encima, somos unos enfermos y como tales nos encanta ver como la gente se queda con la boca abierta.

Lm: Buscando un común denominador en vuestras letras hemos decidido que la palabra que mejor las define es "border line", ¿vosotros cómo las definís?

Yo soy muy paleta, no sé lo que significa eso (risas). Nunca quise estudiar idiomas, dicen que sirve pero es mentira, es un camelo para que los profesores de inglés vivan de algo.

Nuestras letras cuentan las cosas tal y como las vemos, hay pocas letras que hayamos rebuscado mucho y si se rebuscan se nota demasiado. Los temas salen y cómo contarlos ya es cosa de los cerebros podridos que tenemos. Nunca nos falta ese toque ácido y pestilente que tanto nos encanta. Eso si, las letras han cambiado bastante, por ejemplo hemos hecho nuestra primera canción de amor (Viuda), al estilo Putilatex claro.

Viuda, para mí, es arrrrrrrrrrrrte con muchas erres. Es la primera letra que habla de algo relacionado conmigo, pero "mola" el hecho que de algo tan malo salga algo tan bueno, hay que retorcer las cosas hasta verlas de una manera mas irónica.

Lm: Ocasionalmente utilizáis alguna frase puntual y mítica de otros artistas, fácilmente reconocible, en algunas canciones ¿queréis de esta forma homenajear a vuestro estilo a los artistas que más os han influido?

Bueno (risas), yo no homenajeo a nadie en absoluto porque nadie me ha homenajeado a mí (risas). En la canción " he visto a la virgen" se incluyen frases de dos artistas, Cristina Rosenvinge y Fangoria, a Cristina...pues mira, en cierto modo le tengo cariño, es gracioso que Putilatex la mente,

pero lo de Fangoria... pues no sé, la virgen también escucha Fangoria y oye los 40, ¿o pensabais que escuchaba radio 3?, si yo también fuera todopoderoso compraría los discos en El Corte Inglés, sin duda alguna.

Lm: ¿Hasta que punto perderíais la libertad de expresión por aparecer en la lista AFYVE?

Hasta el punto de convertirnos en Cycle.

Lm: Se os critica mucho, sobre todo gente que tiene un gusto musical completamente distinto. ¿Está presente en Putilatex el espíritu "Que hablen de mí aunque sea mal"?

Nada de eso, nos critican más las modernas. Las modernas en realidad no es el público que se maneja en este círculo, las modernas, los travestis...no son público de nadie, esperan hasta devorarse entre ellos y apedrearnos a todos nosotros. Cualquiera que tenga un micro entre las manos es su próximo objetivo, hasta que sean ellos los que lo tengan.

A Putilatex no le gusta nada que hablen mal de ellos, ¿tú sabes el sacrificio de tener que tocar por dos perras?

Lm: Como organizadores del MUM.

¿Cómo fueron las primeras ediciones?, ¿cuál es el criterio que usáis a la hora de contratar los directos?

El MUM es un festival que ha ido creciendo, pero a la vez que ha crecido ha evolucionado y se ha separado por completo de la idea original, como el lema Hay que moverse más a festivales de este tipo, el trato es muchísimo más familiar y da gusto ver como te pasan al lado los grupos y cómo grupos de la "removida" pueden competir en horario con grupos internacionales. Yo me corro un poco por dentro cuando veo que Llenilladas retrasan la actuación de Ascii Disko o cómo Borrachas Provincianas no se quedan atrás con Adriano Canzian.

Lm: Sois unos supervivientes de lo que fue la explosión electroclash, de espíritu

de este año: ¡evoluciona moderna!

Si te estancas en algo se va a la mierda, en el MUM todo puede ser, podríais ver a Carmen de Mairena el año que viene o a Dj Hell, los trataríamos por igual, los queremos a los dos. Los grupos que vienen son los grupos que nos gustan y los grupos que nos salen de los cojones. A mi se me ha hecho el choto agua con todos y cada uno, este año me ha faltado llorar en muchos de ellos.

Lm: ¿Qué hay de vuestros proyectos paralelos? ¿En que se diferencia Putilatex?

Puti tiene un grupo de punk yeyé que se llama Redentoras Humilladas. Se diferencia en Putilatex en que es un grupo grupo y en que son lo peor. Por eso me gustan tanto (risas). En realidad son buenísimos pero tenemos que conservar a la Puti, que no se le suba.

Lm: Vosotros que habéis actuado en el difunto FMIC. ¿Qué creéis que falló en la tercera edición después de las dos fantásticas anteriores?

Falló que el grandísimo Zigoto Trash no se cayera del escenario grande y lo hiciera desde el que se cayó, hubiera salido en el programa Gente y hubiera sido una publicidad buenísima (risas).

Los festivales funcionan o no. El FMIC a mi me encantó, pero todo empieza y todo termina. Al igual que algún día morirá el MUM, eso sí, cuando la gente quiera.

Lm: "Háztelo tú mismo" y "todo vale", es un espíritu que se vivió hace unos años en España. ¿Qué queda de todo eso?, ¿son las discográficas las culpables de este ocaso o quizá los propios grupos?

Superviviente, diría yo, a las travestis. Que duro es no poder ponerse tacones. Claro, que le he dado una alegría a mi madre (risas).

¿Discográficas? nunca han existido discográficas para este movimiento, decir

removida y discográfica es como cuando una gorda se compra unos pantalones de la 38, los abraza fuerte y piensa: ¡algún día!, las discográficas que mueven esto nos las hemos inventado nosotros mismos.

Lm: Ahora que las fiestas "En plan travesti" llegan a su fin, no entendemos cómo no habéis actuado nunca en una.

(Contesta tras un largo silencio) No nos entendimos desde que alguien me dijo que

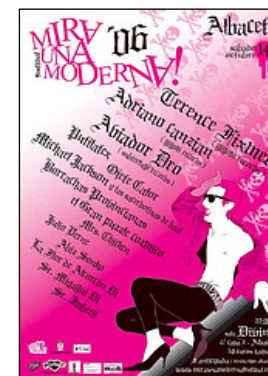
habían comentado que "travesti cubano" era una canción transfóbica. Yo ya me espero todo, pero han tenido muy buenas elecciones y otras una total catástrofe. Que Putilatex no haya formado parte de esa escena no sabría decirte si ha sido un acierto o un error.

Me quedo con felicitarles por su trabajo. De todas formas con el fin de las fiestas en plan travesti creo que no termina nada, sólo cambia de manos.

Indice

CRONICA MUM#06

Texto por:
Guille Catapum



Estamos en Albacete para asistir al "Mira Una Moderna 2006" y una vez elegido el modelo, que no es fácil, ya sólo nos queda rendirnos con varios copazos en la mano ante los grupos que van a tocar. Este festival ha evolucionado en cuatro ediciones notablemente; empezando por Astrud, pasando por Hidrogenesse y La Prohibida y, finalmente, poniendo a los platos al dj de electro Adriano Canzian. Los términos cutre y fashion se dan la mano entre el personal, que ha ido cambiando de tónica al ritmo que lo ha hecho el cartel.

Tenemos dos salas; una rompe-zapatillas y la segunda (y más interesante) llena de grupos de la "movida" y la "removida". Por la primera nos dejamos caer poco, sólo un

rato entre un par de cambios de actuaciones en la segunda. El sonido se antojaba fatal en la sala "pop" pero sabernos muchas de las letras de las canciones lo hacían un poco más llevadero, una pena que hay que sufrir en multitud de festivales de más presupuesto incluso.

Jamón Dulce nos recibieron con un 'hola' e inmediatamente nos despacharon con un 'adiós' sin poder escuchar nada, suponemos por problemas de horarios. Y hace aparición Putilatex, que llevan actuando cuatro de cuatro (por algo son los organizadores, ¿no?). Latex sin pantalones, Puti de negro escote y Zigoto Trash con su chaquetilla rosa (este chico se parece a Fabio McNamara una cosa mala). Estos

chicos ya son un GRUPO y atrás queda el verdor de sus primeras actuaciones. Las canciones presentan arreglos mucho más profesionales que en la maqueta y se nota la presencia de los músicos en todo; también merece mención especial el papel de Zigoto Trash como miembro de esta formación, sin él no sería lo mismo. Tocaron las grandes "Travesti Cubano" y "Pornoclash", las nuevas "Monja" y "Viuda", y terminaron con el clásico "Mira Una Moderna"; se echó en falta "Virgen" (Un temazo, te lo digo yo) pero se agradeció mucho "El POP nos va a volver a todos gillipollas" que es un himno si o si. Muy recomendable la lectura de la entrevista a Latex en este mismo número de LAmenor. From "La hora chanante" and "Insulina & the pony girls", uno de los hypes de la temporada son Ojete Calor. Entre otras cosas porque sus componentes no son desconocidos. Sólo se les conocía una actuación pública anterior que se puede ver en el milagroso Youtube en el que interpretan tres canciones que saben a poco, la verdad. Los más divertidos y ocurrientes de la noche, además de que las canciones invitan a dejarte la piel en la pista (y quién no disfrute de Política no tiene sangre en las venas). Ojete Calor es la canción presentación y Chasca es una recopilación de situaciones jocosas que suelen provocar algún tipo de frustración. Cayeron otras tres joyas; otro temazo que reza "Viva el progreso, enciendo la luz y te beso", una versión de la archiconocida "Silbame" (Willy Fog) de Mocedades y una que no recuerdo de Insulina que contó con la colaboración de Pony MariCruz que se encontraba entre el público. Los problemas de sonido deslucieron un poco la actuación porque no se pudieron escuchar las letras en condiciones.

Sucedieron posteriormente Borrachas Provincianas, también divertidísimos o divertidísimas según sea el filtro del

observador. Travestidos hasta dónde la vista no puede llegar, este dúo se desenvuelve fenomenal y sabe hacer que el público disfrute de lo lindo de su actuación. "Maricas adolescentes, hay que decirlas cuidado con los dientes" ya forma parte de mi repertorio de frases míticas y el playback de Banderita de Marujita Diaz difícilmente podré olvidarlo. Grandes.

De Michael Jackson y las Sacerdotisas del Baal no recuerdo gran cosa, me gustó una canción que creo que se llamaba "Pandemia" pero cómo no se escuchaban bien las voces no sabía lo que intentaban relatar. Mi partenaire de la noche les puso la etiqueta de cabaret-pop, pero yo sólo veía a un tío disfrazado de Tino Casal, a un tipo altísimo y todo acompañado de unas bases machaconas.

Y la mejor actuación llegaba, los más profesionales, unos dinosaurios del POP: Aviador Dro, señores. La referencia de la "movida" de esa noche y un grupo de culto para cualquiera que haya hurgado en dicha corriente. Todos vestidos igual, con una especie de coraza en el pecho que les daba un look muy futurista, interpretaron "Laser", "Selector de frecuencias", "Nuclear Si" y una versión instrumental de "Anarquía". A mitad de actuación cambiaron de vestuario, lucieron banderas, tiraron panfletos, repartieron tang de limón en botes con etiquetas de radioactividad y dieron bolsitas de cereales manipulados genéticamente. Se puede decir, a grandes rasgos, que son activistas de la ciencia ficción, la física y la manipulación genética. Seguramente querrán expresar algo más profundo que no estoy por descifrar. Amenizaron entre medias La Flor de Alorcón y Dj Continuidad. Todo lo bueno se acaba y después de seguir dando tumbos durante un buen rato todos volvimos a nuestros aburridos días de diario. Este festival hay que verlo para entenderlo, recomendado por Catapum.



EL CONTRAPUNTO

Sonorama#06

Texto por: **Loberra Ezkato**

*...a Lury (por sus sonrisas)
y a los Maroa (por incombustibles)...*

Otra noche de lluvia que se alia con el frío para no dejarnos disfrutar de una nueva reunión efílica al aire libre. Hace meses la lluvia era un fantasma. Algo irreal, distante. Su escasa presencia la convertía en una anomalía. Por esto mismo, resultaba casi un placer. Lo malo es que suele aparecer cuando menos te lo esperas; como ese colega que echas de menos, pero que viene a verte justo en el momento que prefieres estar solo.

Aquella lluvia inesperada nos acompañaba una tarde de este seco verano cuando, perdidos entre vías semi-muertas, buscábamos el recinto donde se celebraría el festival de música Sonorama 2006. Lo que sí que no me esperaba era el aspecto de la zona de acampada que nos encontramos. Tan cutre que se me quitaron las ganas de describirlo. No creo que pudiesen haber elegido un sitio peor en todo Aranda del Duero. Por suerte, la lluvia nos dio un momento de tregua para que mi amiga consiguiera que nos montasen la

tienda a base de sonrisas. Al rato volvió a llover. Yo ya me hacía a la idea de empezar la simbiosis con el barro. De repente, pudimos ver un inmenso arco-iris doble naciendo y acabando en el suelo. Una doble sonrisa invertida en el cielo nos alentaba a creer que las cosas se arreglarían. Y así fue.

Cuando entrábamos en el recinto de conciertos, Maga interpretaba sus dulces temas ante una multitud de incondicionales. *-No importa estar calado hasta los huesos mientras disfrute de este directo-*, sería el pensamiento del cerebro común de la masa. Justo entonces dejó de llover, y el cielo despejó su rostro de nubes negras en lo que restó de fin de semana. Los conciertos prosiguieron, entonces, sin que mediara chubasquero alguno, cosa que ni músicos ni público hubiesen creído al personarse aquella tarde en Aranda. Nacho Vegas llegó en el mismo autobús que yo, y me crucé con él al llegar. No era la primera vez que le veía tan de cerca. Lo que

pasa es que encontrarle un rato después en el centro de ese enorme escenario, acompañado de su banda, y con tal cantidad de gente coreando cada coma de las letras de sus canciones, no deja de impresionarme. (Aunque sea la enésima vez que le veo en concierto.)

Más tarde, acudí a escuchar la entrañable música de Iván Ferreiro. No es que discuta su calidad. Es más, creo que se ha ganado la voluminosa hueste que le sigue en cada ocasión. No obstante, mi cuerpo precisaba más dinamismo.

Sucedió entonces que Ok Go entró en escena, y todo el mundo comenzó a moverse. No está de más que, de vez en cuando, se le haga callar a aquel que dijo que los poperos sólo saben bailar con movimientos laterales. El cuarteto culminó un estupendo concierto realizando su conocida coreografía en mitad del escenario. Así, se fueron dejando a todos los asistentes una amplia sonrisa estampada en la cara. Y esto lo agradezco un montón. No dejemos de reír. Ni siquiera cuando, aún dando un buen concierto, nos corten el sonido bruscamente (como le pasó a Lori Meyers), o el frío reinante haga que nuestro público parezca un museo de estatuas de cera (como sufrió Standstill).

No puedo ni quiero evitar la involución que experimento en algunos conciertos. Por eso, cuando aquella noche aparecieron los Yeah Yeah Yeahs, me fui a las primeras filas, y no me reprimí en absoluto haciendo "pogo" (así llaman los "modernetes" que me rodeaban al acto de bailar a empujones). Es sorprendente como esa cantante delgaducha, vestida de esqueleto y con el pelo cortado a tazón puede animar tanto a la gente. Supongo que será por las ganas que le echa. Es una tipa acojonante. A más de uno le oí llamarla "diva" esa noche. No sé, pero lo cierto es que cuando acabaron,

sentí unas ganas apremiantes de volver a verlos en directo.

El concierto de The Rentals fue anunciado como único en España. Realmente lo fue. Admito que no los conocía ni de oídas antes de acercarme a verlos. No obstante, no he visto a nadie desbordar tanta ilusión nada más pisar un escenario. Todo el público agradecemos aquella transfusión de energía; ese entusiasmo desbordante. Es una forma de reivindicar la alegría en los conciertos. Y lo secundo, que desgracias y desamores ya ocupan demasiadas canciones (y a demasiadas personas). Ya contagiado de alegría, no pude más que disfrutar bailando el rock de Radio 4. Este tipo de grupos debería invadir las discotecas. Seguro que a más de un "gorrita" le daba por comprarse una guitarra.

Me desperté sentado en el suelo y rodeado de un bosque de piernas anónimas. Me avisaron para que me levantara, porque Asian Dub Foundation estaba a punto de empezar. Su fama les precedía e hice bien en tenerla en cuenta. Fue un vuelco en cuanto a lo musical y el concierto que más disfruté. Los músicos no pararon, contagiados por su propio ritmo. Yo seguí el ejemplo, y no mantuve un pie en el suelo más de dos segundos en todo el concierto. Más tarde, me encontré a uno de los cantantes en el pabellón donde pinchaban los DJ's, y le intenté explicar lo que había disfrutado en su directo. Aunque él entendía algo de español, creo que no me entendió, pero nos despedimos con un gran abrazo de colegas que me hizo mucha ilusión.

Los conciertos fueron clausurados con la excelente música de Delorean (luciendo esa voz prima hermana de la del cantante de The Music), pero el festival tenía todavía mucha fiesta que ofrecer. Ambas noches, nos sorprendió el amanecer en el pabellón,

bailando incombustibles música electrónica, o alguno de esos temazos del pop/rock que te llenan de nostalgia mientras bailas de alegría.

La mañana que nos fuimos hacía un sol de justicia. Aquel paraje rodeado de carreteras y edificios industriales ya no me parecía tan feo. Los numerosos encuentros (con lamenorianos o no) habían sido muy

agradables. Casi me dio pena levantar la tienda de aquel sucio descampado dominado por la moda quechua. Todavía me quedaban unas horas de viaje, y estaba hecho polvo. Aquel sí que era un buen momento para degustar el vino y la morcilla de arroz que no llegué a probar en las bodegas. Aunque mejor sería dejarlo para el año que viene. Sólo espero que la lluvia no nos vuelva a dar la bienvenida.

Índice

THE RETURN OF

The Rentals

Texto por: **Pinker**



En los años 70 una exitosa banda de músicos checoslovacos se ve obligada a terminar abruptamente su carrera después de que su guitarrista sea encarcelado acusado de espionaje. Años después, en la década de los 90, el grupo se reforma incorporando a los hijos de los componentes originales, y durante un concierto en una pequeña discoteca de Bucarest Madonna los descubre e, impresionada, decide ficharlos para su sello Maverick, donde publican el largamente esperado disco de retorno del grupo: Return of the Rentals

Todo esto es mentira, por supuesto. Una mentira inventada por Matt Sharp para

divertirse, reírse y promocionar, de una extraña manera, su primer disco.

Matt estaba en lo alto de la ola, disfrutando del tremendo éxito que Weezer estaba cosechando con su primer disco (The Blue Album) y no podía parar, tampoco podía contentarse con simplemente tocar el bajo en un grupo, el tenía que ser el auténtico protagonista.

De este modo, aprovechando un descanso entre giras de Weezer, Matt junta en un garaje a un grupo de músicos entre los que se encuentran Rachel y Petra Haden (That Dog), Pat Wilson (Weezer), Rod Cervera y Tom Grimley para dar forma a un nuevo sonido lleno de



guitarras, bajos distorsionados, capas y capas de moogs, y coros femeninos: The Rentals habían nacido, y en octubre de 1995 su primer disco veía la luz. De forma inmediata su primer single "Friends of P" se convertía en un gran éxito, gracias sobre todo a su video con el que la MTV se encapricho, poniéndolo una y otra vez a todas horas. Tras algunos cambios de formación (entran Cheri Lynn Westrich, Maya Rudolph, y Mike Fletcher, salen Rachel y Petra Haden y Pat Wilson) y algunas giras con Garbage o Blur (con los que Matt hace buenas migas), The Rentals quedan en estado de congelación para que Matt pueda poner toda su atención en el que sería el segundo disco de Weezer. Pinkerton, publicado en Septiembre del 96, recibe tremendos reveses tanto de crítica como de ventas, algo que no ayuda demasiado a la situación de la banda, que sufre una tremenda lucha de egos entre Rivers Cuomo y Matt. De este modo, y después de que la trágica muerte en la

carretera de Mikel, Carly y Trista Allen (amigas del grupo y encargadas de su club de fans) dificulte aun mas la situación y el estado de ánimo de Weezer, Matt decide centrarse en The Rentals y abandonar el grupo de Rivers Cuomo.

Comienza entonces un largo periodo de esporádicas grabaciones en Londres en las que muy lentamente el segundo álbum de los Rentals va cogiendo forma. Entre tanto Matt vive durante varias temporadas en Barcelona, ciudad de la que se había enamorado durante sus giras con Weezer (no hay mas que verle con la camiseta del Barça en el video de El Scorcho para comprobarlo) y que serviría como inspiración básica para este segundo disco. Según sus propias palabras en Barcelona Matt duerme, come, folla y escribe mejor. Se pasa los días de fiesta en fiesta, viviendo en hoteles o en casas de amigos, conociendo chicas, acostándose con ellas, escribiendo nuevas canciones en servilletas

de bares, tarareando en una pequeña grabadora nuevas melodías a las 6 de la mañana en los baños de una abarrotada discoteca barcelonesa.

El disco resume todo eso y mas durante 15 canciones entre las que encontramos brillantes hits powerpoperos como los del primer disco y otros pasajes muchos mas oscuros y complejos. Además el disco esta lleno de colaboraciones de gente como Tim Wheeler de Ash, Damon Albarn de Blur, Donna Matthews de Elastica, y antiguos miembros del grupo como Petra Haden. En 1999, y después de un año de retraso durante el cual Matt no se decidía sobre que fotos deberían aparecer en el libreto, sale por fin Seven More Minutes el segundo disco de The Rentals. Una breve gira por Japón supuso el punto y final a una etapa y un cambio de aires para Matt.

En el pequeño pueblo de Leiper's Fork (Tennessee) nuestro héroe particular se dedicó a cuidar de un viejo caballo de carreras retirado, comer en el único restaurante del pueblo, y sobre todo, componer y grabar unas canciones acústicas, tristes y lánguidas que desconectaban completamente con todo su pasado musical. Así en el 2003 sale a la luz su primer trabajo en solitario firmado con su propio nombre, Puckett's Versus The Country Boy EP, y al año siguiente el disco completo: Matt Sharp. Matt dedica estos años a recorrer el país ofreciendo íntimos conciertos acústicos en pequeños locales o Universidades, y más tarde gira con The Goldenboy, un pequeño dúo californiano, con los que divide el repertorio entre las canciones de Matt (tanto de su nuevo disco como de los Rentals) y las de los propios Goldenboy. En el 2004 se traslada a Canadá para grabar todos los teclados y sintetizadores del disco 'So Jelous' de sus amigas Tegan

& Sara. Las acompaña también en varias de las fechas de su gira, como telonero y teclista.

Esta gira con Tegan & Sara así como la propuesta que recibe por parte de su ex-grupo Weezer para re-incorporarse como teclista de cara a su nueva gira hacen que Matt se replantee su futuro. Ve con buenos ojos la posibilidad de volver a Weezer pero, según sus propias palabras, el pensar sobre los años que pasó en Weezer le conducen irrevocablemente a pensar sobre The Rentals, y de este modo, y con motivo del 10º aniversario del Return of the Rentals, decide reformar el grupo. La nueva formación compuesta por nuevos (Sara Radle, Ben Pringue, Lauren Chipman, Dan Joeright) y viejos (Rachel Haden y el propio Matt) miembros comienza a ensayar con el objetivo de ofrecer primero una gran gira de reunión y grabar a continuación el que será el tercer disco de The Rentals. La gira norteamericana es un tremendo éxito y el público, tanto los viejos fans como la gente que los descubre ahora, disfruta como loco viendo la energía que Matt y sus secuaces ponen en viejas canciones, en nuevas interpretaciones de viejas canciones, en alguna versión (Take a look at the Wild Side) y en la inesperada recuperación de una de las mejores caras B de Weezer, I just threw out the love of my dreams.

En estos momentos el grupo se encuentra en California preparando lo que será, ya en el 2007, su nuevo disco...

El retorno de los Rentals...

De nuevo...

"El insomnio es una lucidez vertiginosa que convertiría el paraíso en un lugar de tortura."
Michel Cioran (escritor y filósofo).



DEMOS

HINSOMNIO

Texto por: **Rubén López**

Así definía este rumano el insomnio, mi labor, más modesta y tangible, es hablarte de Hinsomnio, un grupo de Fuensalida (Toledo) que quiere aportar su granito de arena al amplio mundo del pop-rock. Esta agrupación, formada por Juan Luis Peña (vocalista), Jorge Martín Sánchez, "Pity" (Guitarra eléctrica y coros), Jairo González (Guitarra solista), Álvaro Martín Sánchez, "Kyky" (Bajo eléctrico), Chema Martínez (Batería) y Juan José Hernández Hierro (Técnico de sonido e iluminación), aglomera múltiples influencias y ofrecen todo lo que tienen en el directo. Si no los has escuchado, no puedes decir que no ha sido porque no se te ha dado la oportunidad, ya que puedes escuchar (y descargar) su primera maqueta, "Historias para no dormir" (grabada en directo), en "www.hinsomnio.blogspot.com".

Lm: ¿Cómo surge la idea de formar un grupo?

José Luis: Desde que Pity y yo nos conocimos y fuimos cogiendo confianza, empezamos a aprender a tocar la guitarra española y fue merodeando por nuestras cabezas la idea de formar un grupo. Los

años pasaban pero esto no era nada más que un sueño. Por fin, y hace como un año, en Octubre de 2005, nos juntamos por primera vez Pity, el kyky y yo para tocar algunas canciones. Así comienzan a surgir los primeros temas, el primero fue el que nos dio el nombre "Insomnio", sin 'h'. Unos meses más tarde y con la necesidad imperiosa de un batería, daríamos con Chema, que aunque había estudiado percusión durante 9 años llevaba un par de años sin tocar. Además nos dimos cuenta de que necesitábamos un guitarrista. Un guitarrista con talento que supiera música y, por supuesto, pensamos en una persona cercana, que sabíamos que tenía lo que nosotros necesitábamos: así llegó Jairo. En cuatro meses, y sin darnos cuenta, todo empezaba a funcionar...el universo Hinsomnio ya había empezado a girar...

Lm: Con lo congestionado que está el panorama musical dentro del pop/rock ¿qué ofrecéis vosotros que pueda hacer que la gente se decante por Hinsomnio?

JL: Esta pregunta yo la respondería con dos palabras: "Universo Hinsomnio". Explico, es una pregunta un poco difícil de responder, lo fácil sería decir que ofrecemos una música alegre, joven, con letras que

llegan a la gente...pero es por eso por lo que creemos que Hinsomnio es diferente. Porque ni siquiera nosotros sabemos porque llegamos a la gente, simplemente ponemos mucho trabajo, mucha ilusión y algo más que no sabemos lo que es, para que de un resultado que de verdad engancha a la gente y que nosotros llamamos el "Universo Hinsomnio"

Lm: Como pregunta que nunca puede faltar dentro de esta sección ¿cómo surgió el nombre del grupo?

JL: En un principio nos íbamos a llamar Insomnio, debido a que el primer tema que sacamos se llamaba así, pero debido a que el nombre estaba ya registrado por una orquesta o algo así, pues para evitarnos problemas legales decidimos llamarnos Hinsomnio, con 'h'.

Y es curioso que mucha gente a partir de conocer el grupo y de tanto verlo escrito con la letra 'h', se confunde a la hora de escribir la palabra, incluso nosotros mismos nos confundimos; quién sabe si algún día y gracias a nosotros lo reconocerá la Real Academia de la lengua (risas).

Lm: Viendo vuestros conciertos, podemos descubrir que las versiones tienen un espacio importante en vuestras actuaciones ¿seguiréis por ese camino, o cuando rompáis a componer dejaréis de lado esa vía?

JL: En nuestra opinión, tocar versiones en los conciertos no está mal, en la actualidad tenemos alrededor de diez canciones nuestras, y por eso tenemos que tocar versiones en los conciertos, pero creo que aunque tuviésemos veinte o treinta temas propios siempre viene bien tocar alguna versión, sobre todo en conciertos donde no te conocen y es bueno de vez en cuando animar a la gente con una versión de algún grupo conocido.

Lm: Si pudierais pedir un deseo relacionado con el futuro del grupo cuál sería.

JL: En esto somos típicos, "Plaza de toros de las Ventas"

Lm: ¿Cuáles son vuestras influencias musicales?, ¿influyen mucho en vuestra fase de creación?

JL: Quizás ahora que preguntas esto, este tema es uno de los que quizás más nos diferencien de los grupos pop/rock y que nos influyen mucho a la hora de componer la música de nuestras canciones. Las influencias de Hinsomnio son de todo tipo: por un lado estamos Pity y yo que escuchamos mucha música moderna de grupos mas parecidos a nuestro estilo, grupos como Pereza, Despistaos, Pignoise, Estopa...; por otro lado esta Jairo, que es el que nos da el toque Heavy, con clarísimas influencias de Metallica, Guns and Roses... También tenemos a Kyky que gracias a sus ritmos punk con el bajo, podemos añadir otro estilo más a la influencia de Hinsomnio; por último nuestro batería, Chema cuyo sueño es llegar a ser como el batería de U2.

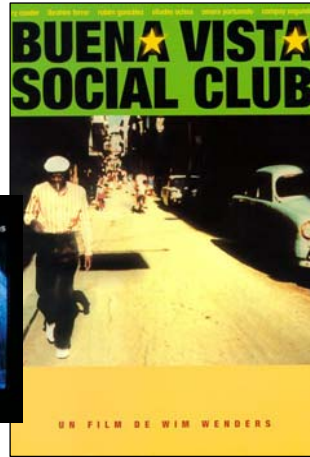
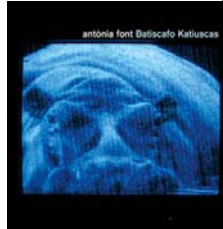
Lm: ¿Qué manera creéis que tienen los grupos noveles como vosotros para llegar arriba de la escena musical?

JL: Pensamos que es difícilísimo llegar arriba en esto de la música, y si hay que llegar de alguna manera pensamos que hay que tener una grandísima dosis de suerte, además de ser muy buenos en lo que uno hace.

Lm: ¿Tenéis confirmada alguna fecha para que os podamos ver en concierto o estáis trabajando para una segunda maqueta?

JL: Después de este ajetreado verano, en el que no hemos parado de dar conciertos y después del día 20 de Octubre, donde nos despedimos de nuestra gente en el Pub Comic de Fuensalida (Toledo), tenemos pensado dar un parón para sacar más temas nuevos y poder grabar una maqueta de estudio. Aunque seguramente que si nos surge algún concierto interesante no lo desaprovecharemos.

Texto por:
SIMO



No es éste un artículo de crítica ni pretende hacer ningún tipo de periodismo, del que somos meros aficionados fanzineros. Estas palabras buscan reflejar equivalencias entre pop y vida. Son muchas las canciones que nos transportan al pasado y nos presentan a personas a las que no conocemos, aunque creamos conocerlas. La subjetividad de los recuerdos se ve potenciada ante tempos rápidos o lentos, voces claras o turbias y melodías sencillas o complejas. Las vivencias pueden hacer que odiemos algunos discos antes favoritos. Escuchamos canciones y vemos caras. Escuchamos canciones y reproducimos conversaciones, risas, discusiones o lágrimas. Son, todos estos elementos, lo que nosotros somos. Y lo que hemos sido...

ANTÓNIA FONT "BATISCAFO KATIUSCAS" (06). Como todos los discos de este grupo, está eclipsado por cualquier prejuicio generado por esa desgracia político-filosófica que tan presente está en la vida de este país llamada nacionalismo. Pau Debon (voz) canta en catalán, lo que hace imposible que sea pinchado en cualquier local sin que exista esa tensión que el nacionalismo español ha instalado en el oyente fiel a la piel de toro. Identificar a Antònia Font con Carod Rovira's, Maragall's o Estatutos es inútil porque ellos son mallorquines y porque evitar a un conjunto con tanta clase gracias a algo tan desagradable como la xenofobia regional es lamentable. Si quieren algo en castellano en este disco han de dirigirse al track 10 y la interpretación de un fragmento de "62.

Modelo para armar" de Julio Cortazar, un diálogo nada corriente que fluye por si solo con tal ligereza que servidor es capaz de escucharlo en repetidas ocasiones como quién escucha varias veces seguidas una de sus canciones preferidas. No obstante, más allá de peculiaridades, "Batiscafo Katiuscas" es un disco maravilloso.

... Mis recuerdos me dirigen a mi habitación, libreto en mano, cantando y practicando un idioma que me transportaba a la ciudad de la muchacha que yo quería y, por ende, a su lado. Creaba películas mentales en las que le cantaba al oído "Bamboo" (track 11) mientras viajaba en el tren que me dirigía a su ciudad, donde iba a pasar una de las mejores vacaciones de mi vida. Ella nunca escuchó este disco, nunca le canté al oído

pero me oyó cantar innumerables veces fragmentos de "Batiscafo Katiuscas", "Darrera una revista", "Love song" o "Nata" por unas calles en las que transita una gente a la que, sí, le falta tiempo para hablarte en catalán. Ahí aprendí que el catalán de Cataluña y el mallorquín son diferentes y que, sin quererlo, se me había pegado el acento...

VARIOS ARTISTAS "BUENA VISTA SOCIAL CLUB" (97). Era éste un proyecto necesario para dejar las cosas en su sitio. La explosión de ritmo que surgió de zonas como el Harlem hispano partía de los ritmos cubanos que años atrás predominaban en la zona caribeña. La generación de hijos de inmigrantes en los 50 y 60 creció escuchando los ritmos tradicionales que sus padres y abuelos llevaban en la sangre y aquella música que fluía por las calles de sus barrios, el jazz. De la mezcla de son y jazz y la conciencia de la importancia de "Mamá África" en el nacimiento del ritmo surgió la salsa. Un nuevo estilo lleno de frescura que mató la popularidad de la música más popular cubana. El régimen castrista, en su afán de bloquear toda influencia norteamericana dio la espalda a esa música que los latinos bailaban en Nueva York. El término "salsero" se utilizaba como despectivo para con una gente que traicionaba la tradición, estandarte de la nación revolucionaria que se mantenía fuerte ante la amenaza yanqui. Cuba era fuente de una evolución a la que vivía ajena y mientras los "salseros" triunfaban por todo el mundo poca gente se acordaba de Cuba. Hasta que se acordaron. Fue Ry Cooder el que, junto a otros, se encargó de que la industria y el público hicieran justicia. Empezó a trabajar con algunos de los nombres que, en la isla, gozaban de prestigio y terminó exportándolos. Compay Segundo, Ibrahim

Ferrer, Omara Portuondo... son un gran combo para un genial disco que haría justicia con estos músicos que la mayoría del mundo había ignorado hasta entonces. Dos años después contaría con su réplica en cine, rodada por Wim Wenders, siendo el equivalente a "Our Latin Thing" que documenta el trabajo de la Fania All Star en pro de la salsa en Nueva York.

... Mis recuerdos me llevan al asiento trasero del coche de la amiga, cogidos de la mano, mientras sonaban "Chan Chan" o "El cuarto de Tula". Volvíamos de pasar parte de la noche del sábado en una zona de discotecas de la Costa Brava. Ese son me ponía la piel de gallina. Era un descubrimiento que me enamoró de la mejor música del Caribe (con permiso del reggae) y, hoy, no puedo parar de escuchar salsa o son cubano. No recuerdo si cantaba el señor Ochoa, Segundo o Ferrer pero ella, en ese viaje, en ese coche, al oído, me dijo que me quería mucho...

Son bastantes los nombres que me llevan a aquellas vacaciones de nueve días (Madness, Mala Rodríguez, Chulito Camacho, el "Revolver de los Beatles...") igual que tantos otros me traen a la memoria otros amores (Los Enemigos, Muse, las bulerías, siempre Los Planetas...) pero esta tarde he querido enfrentarme de seguido con mis dos últimas grandes nostalgias. Cada lector contará con sus grupos y recuerdos particulares. Son parte de nosotros, de nuestras alegrías y amarguras más coincidirán conmigo en que no hay mejor terapia para el encanto y la pena que ese pop que compone la banda sonora de nuestras vidas. Es la mejor arma que tenemos para luchar contra nuestros demonios personales. O para hacerlos nuestros amigos.

MUSICA

El Efecto Mozart



Texto por: **Rafa del Campo**

Cómic por: **Senén Iglesias**

Con ocasión del 250 aniversario del nacimiento de Mozart, LAmenor trae a este foro de cultura un viejo tema de debate: el efecto Mozart.

Desde mediados del siglo 20 el médico francés Alfred Tomatis realizaba tratamientos de desordenes infantiles y depresión adulta utilizando la música de Mozart. Pero las ideas de Tomatis no tuvieron repercusión hasta que en 1993 el Centro de Neurobiología del Aprendizaje y la Memoria de la Universidad de California realizó el siguiente experimento:

Dividieron el conjunto de sujetos en tres grupos. El primer grupo escuchó durante 10 minutos la Sonata para Dos Piano en Re Mayor (K 448) de Mozart, el segundo grupo escuchó música de relajación y el tercer grupo se mantuvo en silencio. Después de esto se sometió a los sujetos a pruebas destinadas a medir su inteligencia espacial. Los sujetos que habían escuchado a Mozart obtenían puntuaciones mejores, con mucha

diferencia, con respecto a los otros dos grupos. Los resultados eran temporales pues pasados de 10 a 15 minutos los resultados de los tres grupos eran similares. Apoyándose en estos resultados científicos apareció en escena Don Campbell que registró la marca *The Mozart Effect*®.

Parece ser que el hecho de que la música de Mozart produzca estos asombrosos resultados es debido a la repetición a largo plazo de las melodías (secuencias musicales), la similitud entre la frecuencia de la música de Mozart y la frecuencia de activación cerebral, así como la activación de determinadas partes del cerebro que otras músicas no logran activar.

Las investigaciones de Tomatis iban más allá de las habilidades espaciales y hablaba de mejora en la epilepsia, el Alzheimer, prematuros, personas en estado vegetativo, etc. Tomatis utilizaba un aparato llamado el oído electrónico que filtraba determinadas frecuencias y mediante unos cascos

especiales las vibraciones de la música se transmitían a través del cráneo a todos los huesos del cuerpo.

Realmente no sólo la música de Mozart conseguía estos efectos, pero el término acuñado por Campbell y la simplificación periodística de los resultados del experimento de California, transformaron las conclusiones en: *Escuchar Mozart aumenta la inteligencia*. Campbell se forró con el invento del efecto Mozart y vendió infinidad de libros y discos, con títulos como "Mozart para Mamis y Papis: Estimule el Coeficiente Intelectual de su Hijo" y en EEUU los políticos llevaban en sus programas la compra de cd's de Mozart para las guarderías y centros educativos.

Los detractores del efecto Mozart hablan de que la música producía un cambio de humor

en los sujetos induciendo un estado de ánimo positivo en el cual se trabaja mejor. Pero también se han dado resultados positivos en ratas, donde el estado anímico no influiría. Además el experimento de California no se ha conseguido replicar en algunos casos (Método Científico).

Escuchar Mozart o cualquier otra música no puede ser negativo, pero asegurar con rotundidad los beneficios es más complicado, pues cada individuo reaccionará de distinta manera frente a los estímulos musicales. A mi me va bien para trabajar música como *Canciones de amor y gratitud (Australian Blonde)* o *Ajuste de Cuentas (Quique Gonzalez)*, pero no podría asegurar que a ti te vaya bien, ni siquiera con datos experimentales, así pues busca tu propio efecto Mozart. Opina en nuestro foro.



Cómic por: **Senén Iglesias**



REVISIÓN + ENTREVISTA

La Habitación Roja

Texto por:
Natxo Sobrado

"Parecía tan fácil y todo lo que hacía era encerrarme en mi pequeño mundo tan lejos del tuyo, / no era mi intención, tenías razón, no había otra opción." Nunca llevaron estos versos a la práctica dentro de la música, de esto ya hace diez años si contamos sus inicios desde 1996 con la salida del single "Celia". Dicho single fue conseguido al ganar el concurso "Circuit Rock 100" (Cadena 100) en 1995. Pero antes ya estaban en boca de algunas personas con la maqueta "Play Pop Vol. 1". A partir de aquí, todo fue un no parar. Grabaciones en el mar les fichó, no había mejor discográfica para el crecimiento del grupo sin políticas de ventas, sólo de buena música. Y supieron responder a la filosofía de Grabaciones, que ya contaba con El Niño Gusano como grupo estrella. Sacando el EP "Popanrol" (1997). Era el pop de siempre, de Los Brincos a La dama se esconde, y sonaba fresco como nunca; Jorge Martí tenía una voz que hacía de las canciones pequeños tesoros a la vez que enganchaban. La formación la completaban: José Marcos (batería), Juan Alberto (al poco se fue), Juanjo Espinosa (bajo) y Pau Roca (guitarrista). Firmaron canciones como: "Re-revolución" y "Otra vez" que pasarían a ser sus primeros himnos. Ese mismo año volvieron a entrar al estudio,

esta vez para la grabación de su primer disco, el homónimo "La habitación roja" (1998). Con este trabajo compusieron la canción que sólo por ella merecen este homenaje: "Mi habitación" (los versos iniciales de este artículo pertenecen a esta), a la que acompañaban otras tan buenas como: "¿Y?", "Sofá" (paso previo de "Largometraje"), las poperas "Te quiero", "Sol" y "Despertar" (próximamente grupos como Cooper seguirán sonando así) por destacar algunas de las trece que lo forman. Una vez dado otro gran paso, con un público creciente, habiendo actuado ya en el FIB, quedaba seguir creciendo. ¡Y de qué manera! En junio de 1999 vuelven a pisar el Estudio 12 para grabar uno de los mejores discos del "indie" español. "Largometraje" no sólo aumentó en cifras las ventas, sino que el público siguió creciendo y ya se asentaron como más que una sólida promesa. Las doce canciones son impecables, con ellas sentaron un punto y aparte en su carrera, la maduración era visible. Desde la inicial que daba título al disco (esos versos memorables: *"Y protagonizamos las escenas más bellas, / somos tan diferentes al resto/que hasta ya nos parecemos..."*), hasta "Crónico", pasando por el pop dulce de "23", más oscuros en "Los peores años" y con ritmo en

"Lola 2000". Uno de su mejores discos. Además con el inicio de la gira se une a ellos el teclista Eduardo Martínez. El siguiente trabajo fue "Radio" (2001), empieza a notarse la electrificación en su sonido. Juanjo Espinosa había abandonado y fue sustituido por Mark Greenwood. Grabaciones decide unirse con Astro para dar un tercer álbum en condiciones a LHR, y se cuenta con Dani Cardona y Pablo García, en el aspecto técnico y en la producción respectivamente. Tiene temas como: "Universal" (anticipo de "Nuevos Tiempos"), la magnífica "El hombre del espacio interior", guitarras más movidas en "Lo mejor que me ha pasado" y hasta se atreven con el catalán con "Bonna nit". No es su mejor disco, pero si uno de transición, esperaba su cuarto.

Pau y Eduardo crean un proyecto alternativo a LHR junto con Natalia de Nosotras: Electra. También se producirá la salida del segundo, por motivos académicos y de mutuo acuerdo con los componentes. El cuarto disco fue grabado en poco más de un mes, en los estudios de Dani Cardona y no defraudó. "4" (2003) coge el testigo de su anterior, pero le saca una gran distancia. Siguen con las guitarras, sin teclista y con Pau escribiendo sus primeras composiciones. Grandes Canciones como "La soledad del corredor de fondo", el single "La edad de oro" ó "Cuando te hablen de mí". Siguiendo su vena más oscura "Requiem" o "Dices que no", y la canción protesta en "Para todos". Ya eran grandes, pero aún queda lo mejor.

En 2004 aparece "Un mundo perdido" con sus mejores caras B y rarezas, será el último álbum para Grabaciones y Astro. A partir de aquí, y por acuerdo mutuo, LHR abandona su discográfica para irse a Mushroom Pillow donde les esperaba Steve Albini.

Los cuatro habitantes se fueron a Chicago a grabar su quinto disco, se pusieron en manos de Albini (Nirvana, Pixies, Mogwai...) y surgió el rock que estaban incubando en sus dos anteriores trabajos. Si

"Largometraje" sentó una base, "Nuevos Tiempos" (2005) fue el segundo alto en el camino. Las guitarras suenan más oscuras que nunca, la voz de Jorge no es tan viva y clara como en los otros discos, está más en un segundo plano y la batería es un elemento indispensable. "Scandinavia" es soberbia, pero las que la siguen no desmerecen nada, "Nuevos tiempos" denota el cambio, siguen con el romanticismo en "Por ti", la negativa "Nunca ganaremos el mundial", "Van a por nosotros" o "Los últimos románticos" en la línea de "Para todos". En la actualidad han sacado el EP (casi LP) "Dirán que todo fue un sueño" (2006), donde no olvidan las raíces y vuelven al sonido de "Largometraje", con canciones más intimistas, el pop refinado que les gusta hacer.

A la espera ahora del que dicen su mejor trabajo, esperemos que el tópico no sea realidad y nos vuelvan a deleitar con otra lección de alto nivel. Finalizar con el inicio: *"me tatuaré tu nombre en la piel, / así que no se te ocurra desaparecer..."*



LA menor: El amor y las relaciones aparecen constantemente en vuestras composiciones. Si os definiesen como un grupo que escribe en su mayoría canciones de amor ¿cómo lo veríais?

Para nosotros el amor y las relaciones son lo que Nueva York a las películas de Woody Allen. El escenario en el cual se desarrollan nuestras canciones, pero siempre y cada vez más hay una doble lectura que de alguna manera puede leerse entre líneas.

Lm: Pero ante todo sois un grupo de rock ¿no? Pese a que muchos artistas dicen que no se puede hacer rock en español porque todo suena a pop, ¿en vuestro caso también?

Bueno, somos un grupo de rock en cuanto a concepto y forma de entender la música. Somos un grupo con actitud que se ha pasado la mayor parte de su carrera en la carretera pero siempre hemos tenido debilidad por las buenas melodías, por el concepto pop de canción inmediata y directa, aunque también nos gustan músicas de corte más experimental. Pero lo fundamental son las canciones... Sin buenas canciones no hay nada.

Lm: Las letras son casi lo que hacen las canciones tan buenas, pero la música nunca queda en segundo plano. ¿Qué porcentaje de importancia dais vosotros a cada cosa?

Le damos la misma importancia a ambas cosas, aunque tal vez sea más complicado el escribir buenas letras y adaptarlas al formato de canción pop, donde a veces la métrica manda mucho y no te puedes extender. Creo que nuestras letras han ido mejorando con los años y que cada vez nos sentimos más cómodos con lo que cantamos. Para nosotros siempre ha sido fundamental la honestidad en la música. Creemos en lo que cantamos... Sobre todo en el momento en que lo escribimos, ¡aunque luego la vida puede dar muchas vueltas! Nos inspiramos en la cotidianidad,

en nuestro día a día... Los libros que lees, las películas que ves, las cosas que te pasan, que son las mismas que las que les pasan a la mayoría de la gente.

Lm: Canciones como *Para todos*, o del penúltimo disco: *Los últimos románticos* y *Van a por nosotros*, son muy negativas y lanzando ataques a varios frentes.

¿Cuál es el motivo de estas?

Son canciones con una evidente carga social y de alguna manera muestran la incomodidad y el desacuerdo con muchas de las cosas que nos rodean. No pretendemos dogmatizar, ni hacer panfletos... Buscamos los contrastes entre música y letra, entre luz y oscuridad, entre lo bueno y lo malo... No pretendemos dar lecciones, solo dar nuestra visión de las cosas y por eso en muchas de las letras se ven reflejadas nuestras experiencias personales. Intentamos hablar de cosas que o nos son cercanas o conocemos personalmente.

Lm: Enlazando el mensaje de la canción *Para todos*, me gusta esos versos que dicen: "Para todos los que como tú/nunca hicieron nada por amor,/para todos los independientes/la dependencia nos alcanzará,/y ya no saldrá el Sol." ¿Cómo veis la escena independiente a nivel nacional?

Hay de todo como en todos los ámbitos de la vida. Desde luego después de tocar en Latinoamérica nos hemos dado cuenta de que las cosas aquí no están tan mal como nos podemos pensar, pero claro, eso lo podemos decir ahora después de 10 años de carrera y de haber empezado desde cero. Ahora hay nuevas formas de llegar a la música y por lo tanto estamos ante una nueva era. Nuestro papel será importante en la medida en que lo sean nuestras canciones. Y no me refiero a ventas o a difusión sino a calidad.

Esperamos seguir progresando y disfrutando del respaldo de la gente.



Lm: Ya en los inicios hablabais de Revolución e ibas más allá con una "*Re-Revolución*" donde decíais: "Dicen que todo tiene un principio y un final,/aunque para mí esto no ha hecho más que empezar./En la distancia todo es difícil, ya lo sé,/no tengas miedo, volveré." ¿Cómo veíais el comienzo y ahora la evolución que habéis experimentado? Pues que no ha estado mal. Ahí están nuestros discos y nuestras canciones que hablan por nosotros. Hemos evolucionado y aprendido mucho en todos estos años y seguimos disfrutando y emocionándonos con la música. Ha habido de todo, cosas buenas y malas, pero de todas ellas hemos

salido reforzados. A día de hoy estamos mejor que nunca, dedicándonos a lo que más nos gusta hacer y disfrutando del privilegio que sabemos que eso supone. Seguimos pensando que esto no ha hecho más que empezar.

Lm: En Popanrol parecíais más La Dama se Esconde o Los Brincos con guitarras, que en la actualidad donde Albiní os pasó por su "filtro". ¿Es todo un proceso de evolución?

Ha habido una evolución natural en la búsqueda de un sonido y una forma de hacer las cosas en las que quede patente nuestro sello, pero siempre abiertos a pasado, presente y futuro. De un disco a

otro se nota que hay cambios y una evolución, pero la esencia de las canciones sigue siendo LHR

Lm: Siempre se habla de influencias, sólo por citar algunos grupos ¿quiénes serían las vuestras?

The Beatles, The Kinks, The Byrds, Rolling Stones, Bowie, The Who, Ramones, The Cure, REM, The Smiths, Joy Division, New Order, Led Zeppelin etc etc etc.....

Lm: Revisionando vuestra trayectoria no podría faltar la pregunta de cuando cambiasteis de discográfica. ¿Se os quedo pequeña Grabaciones?, ¿un periodo cumplido?

Se acabó una etapa y era necesario empezar una nueva. Como en una pareja que lleva mucho tiempo, podríamos haber seguido juntos para siempre, pero faltaba la chispa que traen consigo las relaciones nuevas. Tenemos muy buenas relaciones y somos íntimos amigos de la gente de Grabaciones en el Mar pero un cambio de aires era algo necesario para crecer y renovarse

Lm: De todos los productores en el mundo os fijasteis en Steve Albini y no en otro. ¿Cuál fue el motivo de la elección de este y no de otro?

Por varios motivos. El primero porque era una posibilidad real y factible y además acorde con la nueva dirección que queríamos tomar. Sonar lo más parecido a como lo hacíamos en directo y para eso Steve es el mejor. Además, tanto su estudio, como sus honorarios tenían un precio que nos podíamos permitir. He de decir que Steve solo es responsable de la parte técnica. La producción corre de nuestra parte.

Lm: Tras ya varios discos podríais decir cuál es vuestro favorito y cuáles creéis que os cambiaron por completo.

Desde mi opinión Largometraje y Nuevos Tiempos han sido vuestros dos trabajos que han hecho más mella para los

siguientes discos.

Creo que todos coincidimos en que Largometraje y Nuevos Tiempos han sido los más importantes, o al menos nuestros favoritos.

Lm: Con "Dirán que todo fue un sueño" volvéis a la senda de "Largometraje" pero con el sonido y la experiencia cogidos de "Nuevos tiempos".

¿Dejáis ese sonido oscuro y con guitarras para volver al pop anterior? , ¿"Nuevos tiempos" fue un punto y aparte, o punto y seguido?

Nuevos Tiempos es un punto y seguido. Seguro que el nuevo disco tendrá más que ver con esa línea aunque también nos gustaría una mayor elaboración a la hora de arreglar las canciones...Será el mejor de todos...Como siempre decimos los músicos, ¡aunque esta vez será verdad!

Lm: La experiencia se nota en este último disco hasta el punto de que habéis sido vosotros quienes habéis grabado las canciones en Noruega ¿cómo fue la experiencia?

Sí, hemos aprendido y ya somos capaces de grabarnos a nosotros mismos.

Fue una experiencia muy bonita y enriquecedora. Dos semanas de convivencia en un marco incomparable de las que salieron nueve canciones.

Grabamos de forma casera y con muy pocos medios y lo que iban a ser 4 ó 5 canciones se convirtieron en 9 temas.

Lm: Y para finalizar, ¿Cuándo os hablan del futuro cambiáis de conversación como dice Sabina con el destino o tenéis claro lo que haréis dentro de X tiempo?

Vamos a grabar nuestro sexto álbum de estudio. Esperemos que sea el mejor de todos y colme nuestras expectativas y las de la gente que confía en nosotros. Luego haremos una gira de presentación, volveremos a México e intentaremos seguir creciendo como músicos y como personas. ¡Que no es poco!

CINE



ANÁLISIS

Escorto#06

Texto por: **Roberto García-Ochoa**

De Escorto, primer festival de cortometrajes de El Escorial (Madrid), celebrado los días 14, 15 y 16 de septiembre, destacaría la impresión general de eso que se da en llamar "buen rollo", y que yo prefiero describir como una infinita sensación de compañerismo y buena voluntad que, aunados a una excelsa pasión por el cine en general, y el mundo del cortometraje en particular -porque sin duda es un mundo en sí, con todo lo bueno y lo malo que ello conlleva- de todos los allí presentes, desde la organización hasta el público raso, consiguen el resultado del buen sabor de boca y las ganas de la (necesaria) repetición.

Los directores de este festival (remito a la entrevista de a continuación para entender el porqué de dos, así como para descubrir muchas otras cosas que quién mejor que ellos nos pueden contar...) no son personas ajenas al medio, sino, precisamente, directores de cortometrajes; ellos son Raúl Cerezo (de quién probablemente podréis acordaros, ya que se hizo un pequeño estudio de su obra más relevante, así como una entrevista en el número 4 de esta publicación) y Diego López, "Coti", que actualmente se encuentra en plena producción de su nuevo corto "Conciencias". Así que se parte de un profundo conocimiento del medio y, sobre todo, de

una ilusión que es única, extraordinaria y contagiante, consiguiendo así paliar la inexperiencia en la aventura vista "desde arriba" en este tipo de evento. Con esas premisas y considerando el múltiple apoyo recibido (muy a reseñar el del propio ayuntamiento del pueblo, y más en concreto el de la persona José Manuel Fernández Fau, concejal de cultura y principal avalador), el resultado final difícilmente podía ser malo.

Una de las muestras más evidentes de las buenas intenciones para conseguir un festival digno y de calidad por parte de ambos directores, es la lista de nombres de los componentes del jurado que consiguieron reunir, no tiene desperdicio: Carlos Aguilar, historiador, reputado escritor (suya es la famosa "Guía del cine", algo así como la biblia cinematográfica escrita en español -no exagero, los que la conocen saben bien de lo que estoy hablando...-) y uno de los más importantes nombres de la crítica cinematográfica de este país, una eminencia en el tema, vaya; Anita Haas, escritora que recientemente publicó una biografía sobre el actor Eli Wallach (el feo de "El bueno, el feo y el malo"); Javier Batanero, años atrás componente del grupo musical "Académica Palanca" y en la actualidad actor, compositor musical y guionista ocasional de cortometrajes; M. A.

Refoyo, "Refo", periodista y director de cortometrajes; Iván Sáinz-Pardo, director de cortos; y Daniel Sánchez-Arévalo, director de cine ya ("Azuloscurocasinegro") y muy conocido cortometrajista (él no pudo estar presente, precisamente por encontrarse en otro festival, el internacional de cine de Toronto, presentando esta su primera película). Como maestro de ceremonias actuó el propio Batanero, que supo dinamizar y amenizar las sesiones, aunque quizás pecase de algunos comentarios en exceso cáusticos; pero sin duda supo hacer algún chiste muy digno y logró salir airoso de la labor, a pesar de los pequeños y entrañables "fallos" o imprevistos por parte de la organización, muy entendibles (y simpáticos) tratándose de una primera edición y la falta de experiencia que ello conlleva.

El festival dispuso de una ecléctica e interesante programación a lo largo de los tres días. Aunque la base del certamen, como no podía ser de otro modo, era la proyección a concurso (sección oficial) de un total de veinte cortometrajes -cuyo valor general comentaré más adelante-, en las mañanas del segundo y tercer día se proyectaron una serie de cortos fuera de concurso (en la llamada sección informativa), trabajos que, pese a resultar en cierto modo interesantes, no lograron pasar el corte de la preselección para entrar a sección oficial, pero que, de alguna manera, la organización quiso premiar con su exhibición pública. Lamentablemente, estos países mañaneros no tuvieron la deseada afluencia del respetable, con lo

que su visión quedó para unos pocos que allí nos encontrábamos; empero he de decir que no fue en vano: ciertos trabajos vistos aquí, como la preciosa "Broken Wire"; la descacharrante e inteligente "Zapatos limpios"; o la misteriosa y arriesgada "Una puerta cerrada", hubieran sido unos dignos competidores en oficial y, en mi opinión (y en la de alguno más...), podrían haber sustituido a algún corto de escasa repercusión en la misma sin que nada se hubiera movido de su sitio.

Uno de los puntos más acertados y originales que ha tenido este certamen es todo lo relacionado con los spots. Estas pequeñas piezas de gente anónima (salvo contadas excepciones), donde el número de trabajos recibidos por la organización ya es muy indicativo (34), podemos decir que ha sido lo más simpático y puro de lo visto, por cuanto refleja a las claras las ganas de hacer las cosas bien, de apoyo desinteresado y, sobre todo, de ilusión por este proyecto que acaba de arrancar. No son más que vídeos promocionales donde la mayoría no pasan del sketch más o menos gracioso (alguno mucho), aunque existen ciertas piezas de mayor calado artístico; sin embargo todas ellas se mueven bajo el mismo patrón: esperanza por el formato y por el festival. Tan formidable impresión dieron a la organización, que ésta decidió premiar simbólicamente al mejor de ellos con un premio sorpresa, y qué mejor manera de premiar un "corto" tan "de calle" e inmediato en su visión que a través del público.



Así que fue éste el que en la gala final tuvo que votar, inesperadamente, a su favorito, resultando ganador el spot de Queco Ágreda: una alocada historia, muy ingeniosa y graciosa. Muy buena idea con muy buen resultado lo de los spots, sin duda.

Pero si yo tuviera que elegir "los momentos" del festival, quedarme con algo (que no puedo: me quedo con todo), escogería las charlas-coloquio, sin duda lo más enriquecedor y jugoso de lo acontecido. Y es así porque fue aquí donde se pudo escuchar la opinión de gente especializada y experta, como lo son todos los miembros del jurado, pero, también, porque el público pudo expresar sus opiniones y reflexiones acerca del medio y discutir con la gente que lo vive desde dentro. Hubo dos coloquios: el del jueves se centró más en la interpretación, tras su proyección, de dos obras de sendos miembros del jurado, "El límite", de Refo; y "El laberinto de Simone", de I. Sáin-Pardo, ambas obras complejas y bien acabadas formalmente, destacando la maestra pieza de Iván; así como en hablar acerca del mundo del cortometraje y su estado, con algunas palabras no muy halagüeñas de Coti. El día siguiente sirvió para reflexionar, tras su exhibición, sobre "La cabina", el mítico medimetraje de Antonio Mercero, aquel trabajo que anonadó a familias ante sus televisores mientras éstas veían como José Luis López Vázquez se "peleaba" con una cabina telefónica... allá por la década de los 70. Posteriormente el público entró aún más en juego y se desmelenó para acabar con un interesantísimo debate mesa-espectadores que intentara esclarecer las necesarias preguntas: ¿pero quién sabe realmente de cine? ¿No es tan válida la opinión del público como la de la crítica que, en ocasiones, se contradice al hablar de una misma película? Jugosas preguntas que tuvieron la consecuente y lógica respuesta

por parte, sobre todo, de Carlos Aguilar, que en todo momento dio muestras de su sabiduría de este arte y defendió argumentadamente su postura.

En cuanto a los trabajos vistos en sección oficial cabe reseñar la variedad temática y formal de los mismos: desde imagen real con contenido real (y también "real"), pasando por trabajos de un mayor lirismo e imaginación, hasta cortometrajes de animación, siendo precisamente ganador uno en esta forma: "El corazón delator", locura psicológica del magnífico y malsano Edgar Allan Poe, puesta en (impecables) imágenes a través de un profundo y expresionista blanco y negro y narrado por el mismísimo Bela Lugosi (!!), una maravilla de corto.

La calidad general de los cortometrajes a competición fue muy buena, encontrándose obras de referencia actual en el formato, como son el gracioso pero a la vez triste "Éramos pocos"; el duro puñetazo seco que es "La guerra"; la maravillosa ensoñación poética que supone "El gran Zambini"; la sequedad y crueldad de "Avatar"; la belleza de "La leyenda del espantapájaros"; la tristeza de "Botellón"; la imaginación y simpatía de "Sintonía"; el homenaje a la comedia muda clásica que es "La canción de Femerlin"; el desasosiego existencial de "Sur"; la realidad de "Hiyab"; o la tronchante y sencilla, pero no falta de imaginación "Take off", del personaje del festival: Jim Box. Sin embargo también hubo tiempo para trabajos decepcionantes a pesar de su buena propuesta: "Cosas que pasan" o "En el hoyo" me valen como ejemplo, así como para obras insuficientes a todas luces: "Regular" o "Los alcantarilleros de París" no justificaron su presencia en competición. En cualquier caso muy alto nivel para ser una primera edición.

Por último, y para terminar con desenfado esta especie de crónica imposiblemente comprimida, destacar los muchos momentos simpáticos y alegres, sean propios al festival en sí (durante las galas de los tres días se produjeron la mar de situaciones graciosas sobre el escenario, especialmente en la gala de clausura, donde algunos agradecimientos de premios fueron hilarantes...), o externos al mismo en lo que a galas se refiere (durante las comidas y cenas es donde mayor

"buenrollismo" hubo, con desenfadadas a la par que apasionadas charlas cinéfilas y donde fue un placer participar y conocer gente), sin duda momentos entrañables que vienen a la memoria y causan placer, pero también melancolía, os lo aseguro.

Todo acabó con un cocktail final donde se intercambiaron impresiones de lo vivido, algo verdaderamente bueno y muy ilusionante, y donde todo el mundo coincidía en la misma cosa: ¡queremos Escorto'07!

NOTA: Toda la información sobre el festival en su página web: www.escorto.es. Allí podréis consultar el palmarés completo, ver todos los spots, leer todas las crónicas publicadas sobre el mismo, disfrutar de un atractivo making of que da cuenta de esos maravillosos tres días, y más, mucho más...

Índice

ENTREVISTA

Dirección

Escorto#06



Texto por: **Roberto García-Ochoa**

Lm: ¿Cómo nace Escorto?

Raúl Cerezo: En una reunión de Adirce Cortos propuse, por encima, la idea de hacer un festival, y fue Coti, que conocía gente de El Escorial que podría estar interesada, el que empezó a preparar el trabajo...

Coti: A partir de esa reunión, le comenté a Raúl que hablaría con el concejal de cultura del pueblo para ver qué le parecía nuestra propuesta y presentarle el presupuesto. A la

semana siguiente me dijo que íbamos adelante. Yo propuse que fueran dos directores y no uno, porque como no teníamos experiencia, lo que a uno no se le ocurría, se le ocurriría al otro y así podríamos complementarnos.

Lm: ¿Qué planificación requiere un festival de esta índole?

C: Nosotros llevamos trabajando desde febrero, más o menos, y, como todos los festivales, se sacan las bases y se hace una

página web para darlo a conocer por internet. En cuanto a gente, tenemos un staff bastante amplio que ha ido creciendo poco a poco; al principio la organización del festival éramos seis personas y al final hemos acabado en veinte.

R: La red ha sido la clave; bombardear a foros y prensa nos ha dado la publicidad que necesitábamos, y el proponer la realización de spots, así un poco altruistas, ha gustado mucho. La verdad es que para una primera edición ha sido espectacular, e incluso para una decimoquinta es raro que pase, porque los cortometrajes no interesan a nadie; es triste pero es lo que hay.

Lm: ¿Por qué en El Escorial y no en Madrid donde, aparentemente, puede que existan más oportunidades?

C: En El Escorial por dos razones, brevemente: la primera porque cuatro personas de las seis éramos de El Escorial, las que en principio movimos todo esto; y la segunda porque en El Escorial no había en la agenda ningún festival de cortometrajes, era el único evento que faltaba.

R: La verdad es que El Escorial le ha dado muchos puntos; aquí nunca se había hecho nada de esto y en Madrid ya hay mucho y es todo muy diferente, sería todo muy agobiante.

Lm: ¿Creéis entonces que el cortometraje necesita de un mayor apoyo institucional?

C: Por supuesto. Las instituciones públicas con lo único que apoyan al cortometraje es con unas subvenciones (mínimas) que dan a treinta cortometrajistas en un año, y que suelen ser siempre los mismos, más o menos; así que, en realidad, no hacen ningún favor al cortometraje. Me parece muy insuficiente.

R: Sí, estoy bastante de acuerdo, pero es que además se subvenciona a cortos que ya han sido muy premiados, cosa que no me parece del todo mal, pero creo que se debería apoyar más a los que empiezan y

no dar más dinero a los que ya tienen mucho...

Lm: Hablando ya del festival en sí...

¿cómo es el proceso de selección de cortometrajes?

R: Bueno, éramos tres personas las encargadas de la preselección: Coti, Raúl Méndez y yo. Los cortos nos llegan, los vemos (por separado) todos -aunque hay que reconocer que los que no hay por dónde cogerlos se paran y a seguir, que han sido tres cuartas partes, ya que son cortos no ya de gente que no sabe de cine, sino que graba con una cámara porque se aburre y te lo manda...- y luego nos reunimos a deliberar. Quince de los veinte cortos salen solos (por unanimidad); los demás es llegar a un acuerdo.

Lm: La idea, pues, de la sección informativa, ¿cuál es?

C: Aquí se podía levantar un poquito más la mano, porque había cortos que nos interesaban pero que pensábamos que no podían estar en una sección oficial, sin embargo pensábamos que era bueno verlos; además Raúl lo defendía y quería expresamente. Así, teníamos cortos con los que te ríes, pero que no son para una sección oficial, puesto que, ante todo, para mí el cine es arte, y debe primar éste; porque si no hay arte, por mucha risa que haya...no vale.

Lm: ¿Cómo se consigue el jurado?

R: Se les presenta la idea y se les intenta convencer. Todos encantados en nuestro caso. Entonces les mandamos los veinte cortos, los ven, los valoran individualmente y nos envían sus puntuaciones, de manera que nosotros hacemos la media de cada trabajo. Es la otra alternativa a que se reúnan en una mesa y deliberen en conjunto, que pensamos que es peor porque de nuestra forma son seis criterios por separado, y no un orador en una mesa, que por su capacidad para expresarse pueda convencer a los demás...

Lm: ¿Y la, a mi modo de ver, interesante idea de los spots, de dónde sale?

R: Pues siempre teníamos la idea de qué hacer, cómo promocionar el festival con una paralela donde la gente aportara ideas, rondándonos la cabeza; entonces se nos ocurrió algo pequeñito y barato como han sido los spots, para que la gente interesada colaborara con el festival. Se subieron a la web y bueno, al final han sido 34. La verdad es que hay de todo, pero los hay buenos, buenos...

C: Para mí lo importante ahí no es la calidad, porque la gente sabía que no entrarían en ningún concurso, era únicamente un pequeño trabajo para promocionar el festival, independientemente de lo que hicieran; lo único que se pedía estrictamente es que anunciara el festival, y que tuviera un mínimo de respeto hacia lo que estamos haciendo. Yo agradezco desde aquí el trabajo que han hecho, ha sido increíble. Y el premio que finalmente decidimos dar fue algo simbólico para agradecer el esfuerzo.

Lm: ¿Cuál es, para vosotros, el estado actual del cortometraje? ¿Continúa avanzando, o quizás ha llegado un punto

en el que se ha estancado, de alguna manera?

C: Hay que diferenciar dos aspectos: producción y exhibición. En cuanto a lo primero, el producir, en España, unos cuatrocientos trabajos al año me parece una bestialidad; y en cuanto a exhibición el panorama es desolador: no hay ninguna forma de exhibir salvo en festivales, y se suelen exhibir sólo los premiados, que casi siempre suelen ser los mismos salvo excepciones contadas.

R: Ahora mismo es una puerta muy abierta, tanto que desborda. Ahora con las cámaras digitales todo el mundo puede hacer cortos, pero llega un punto en que quizás el espectador medio se puede saturar y cansar de ver malos productos, por lo que existe el peligro de que pueda generalizar y considerar todo como malo.

Lm: Para terminar, ¿qué os ha parecido la experiencia?

C: Increíble. Es muy bonito. En todos los niveles, tanto organización, como colaboración de gente... todo yo creo que ha estado bastante bien para ser el primer año y la verdad es que estoy súper contento y muy satisfecho de cómo ha salido.

R: Ha sido un éxito.



HALL OF FAME

Raul Cerezo

...Sapiencias de cine...



BIO: Raúl Cerezo Joven realizador multipremiado gracias a su trabajo **Escarnio**, acreedor de más de 90 premios y nominaciones nacionales e internacionales. Entrevistado en LAmenor hasta dos veces (número#4 y número#08), se decide a plasmar una reflexión sobre la cultura cinematográfica actual y demás temas interesantes.

Hay que fastidiarse, llevo 20 años dedicándome al oficio audiovisual e intentando hacer cine, trabajando en televisión y viendo films para que cada vez que digo que "sé algo de cine" me digan que eso es imposible y que el arte siempre es subjetivo. Tacatá.

Resulta que el cine es algo muy popular y entonces también resulta que todo el mundo se ve que piensa que sabe de cine. No, señores, el cine es algo que para saber de ello, como cualquier cosa, requiere de estudio, práctica y documentación.

Y no me vale eso de que la gente ve mucho cine y por lo tanto sabe de ello. No, por Dios, yo llevo toda la vida montado en un coche y no tengo ni idea del asunto. Aparte de que el espectador medio se suele dejar llevar por los taquillazos que le recomienda el vecino que, todo sea dicho, suelen ser poco importantes en gran parte de los casos.

No. La gente que sabe de cine, cuando se sienta en la butaca, tiene la capacidad de saber si funciona el arte, guión, interpretaciones, dirección, efectos visuales y especiales, peluquería, maquillaje, vestuario y un largo etcétera. Y encima, aparte de saber ver todo esto, disfruta la película si es de las buenas. No, no nos ataquen con eso de que no gozamos de la obra, lo que pasa es que llegamos al orgasmo más tarde y no es más intenso, ni más ni menos.

Y es que la opinión es subjetiva, sí, claro. Pero eso puede tener varios matices. Se dice que cualquier opinión es válida, bien, ¿válida para qué? ¿para comentarla en un café? ¿para tirarte a la vecina del cuarto? ¿Es entonces tan válida la opinión de un recién nacido que la de un docto en Kiarostami? Por Dios, estos son los argumentos que tenemos que escuchar los que tenemos el cine por vida. No pasa nada, hombre, yo sé algo de cine,

algo para saber que no sé nada, pero desde luego me he despegado del pelotón. Sí, no pasa nada, sé de cine pero no tengo ni puñetera idea de cosmética, ornitorrincos o arañas. Sí, no pasa nada por asumirlo. Cómete tus palomitas y date el palo con tu novio pero no me vengas diciendo al terminar que tu opinión es que Click es divertidísima y que ya está, que no escucharas los argumentos de un experto para observar que realmente es un detestable encefalograma plano. Es bueno a veces escuchar y aprender, bonita.

Eso sí, opiniones tenemos todos. Pero es diferente decir "me gusta" a decir "es válido porque". Una cosa es el gusto y otra es el criterio. Os pondré un ejemplo: a mí me encanta la tercera de Rocky porque crecí con ella pero mi criterio me dice que la película tiene más agujeros que un queso de gruyere (aunque le da mil vueltas a todo el cine contemporáneo). Pues eso, opiniones tenemos todos, pero criterio no.

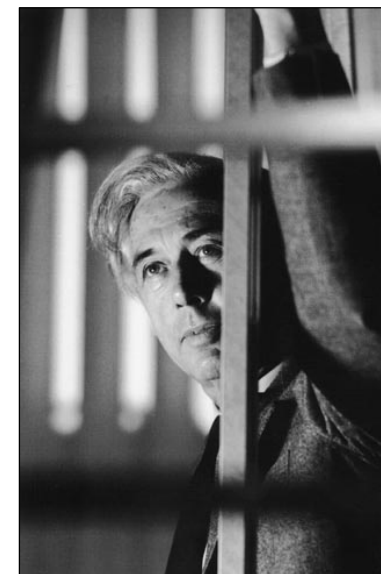
Y es que por esa regla de tres no existirían cursos, nadie sabría de NADA (no sé porqué con el cine se hace esta distinción), no habría buenos cocineros, gente que supiera hacer y deshacer y todo, absolutamente todo, sería subjetivo. Entonces no habría estudios ni universidades y el mundo sería lo más parecido a aquél que planteaba Carpenter en su obra maestra 1997: Rescate en Nueva York.

También es verdad, pero eso da para otro artículo, que el 90 por ciento de los criticuchos de este país no saben lo que es un puñetero travelling ni para qué se usa y ponen todo su estilo literario para opinar alegremente basándose en una opinión del todo subjetiva. Y es que no entiendo cómo se puede hablar de cine sin saber con qué se hace y cómo se

hace. Vaya entonces ni profesión ni gaitas, vuelves a darme una opinión con base flácida basándote sólo en lo que ves, aunque hayas visto más. Y dime, Sr. Crítico, ¿qué puedes decirme sobre eso de que el travelling es una opción moral? No, sólo podrás decirme que Edward G. Robinson te gustó mucho, pero con una metáfora o sinécdoque o incluso con muchos ditirambos que serán tan rimbombantes que parecerán criteriosos. Y no, y encima cobras por ello. Así marcha este país en su cine y en su crítica.

Pero claro, la gente confunde materia de ocio con materia de ciencia. Pues sí, lo confunde, y si vas a hablar de la última de Eastwood no sorbas Coca Cola mientras lo dices, que me es molesto.

En fin, muchas gracias pues a LAmenor por dejarme decir algo en su espacio sin que me caigan tomates y me llamen gafapastoso, ya que trataré con lectores pasivos y sus gritos sin argumentos no llegarán a mis oídos.



Trilogia

moda y complementos
primeras marcas



c/Manuel benayas s/n
Torrijos [Toledo]

EXPRESION

PAGINAS CADUCAS

LA VERGUENZA DE SER HUMANO

Texto por: **Jorge López**



La guerra es terrible y lamentablemente vivimos prácticamente inmunizados a los terrores que esta supone. Sin embargo existen formas de asomarse unos instantes a la descorazonadora realidad que muchos han vivido y otros muchos siguen viviendo. No desde las noticias, donde una guerra más parece un producto manufacturado para consumo diario que una verdad abominable. Si no a través de alguna de esas películas, libros o canciones, que inspiradas por no se sabe bien que gracia logran transmitir con poco la grandiosidad execrable de la guerra.

Una de estas ventanas, que descubri hace bien poco, es la película "La tumba de las luciérnagas", la cual, si alguna vez tenéis la posibilidad de hacerlos con ella, os recomiendo encarecidamente.

Hace mucho, mucho tiempo que llevaba deseando verla. Y por fin calló en mis manos. Sin tardanza me encerré en mi habitación, sólo, para disfrutar uno de esos títulos de anime que te hacen ver que los dibujos animados muchas veces distan mucho de estar destinados a niños.

Prácticamente desde el comienzo sentí una pena terrible, una desazón que me carcomía por dentro mientras la visionaba a través de mis entristecidas pupilas.

Este título nos coloca en el Japón de los bombardeos americanos hacia el final de la

2º Guerra Mundial y nos narra la tragedia de dos jóvenes, un chico y su hermana pequeña, que se ven solos en medio de aquella barbarie. En primera instancia una de las cosas que me llamaron la atención es que está narrada desde el punto de vista de los "malos". Pero aún así no pude dejar de desear que aquello que los protagonistas sufrían no lo hubiera vivido nadie jamás. He visto muchas películas sobre guerras, pero esta me hizo odiar profundamente el acto bélico. Nunca en mi vida había sentido tal tristeza, como para arrepentirme profundamente hasta de mis propias ideas (ver conclusión de mi artículo "De 0 a 30" en LAmenor 4).

Y es que no puedo imaginar, no puedo concebir que nadie mate a nadie, por las razones por las que se ha matado y por las que se esta matando hoy en día.

Religión, nacionalismo, petróleo, poder... ¿Puede nada de todo esto valer una sola vida humana? Es increíble. Es la muestra definitiva del estado de salvajismo animal en el que todavía nos encontramos.

Hoy por hoy, me levanto día tras día y siento una profunda vergüenza. Hace poco, un grupo de gente secuestra a alguien y otro grupo de gente responde destruyendo un país. Matando sin ninguna compasión y ni siquiera soldados, civiles. Forges dibujó en El País una viñeta que puede ayudar a

entender lo que se debe sentir. En ella un niño pregunta a su desolada madre en medio de la devastación "¿Qué culpa tenemos de ser inocentes?" (Puede que mi memoria no haya memorizado la frase exacta, pero viene a ser la misma). Porque hoy en día la inocencia puede que sea el mayor pecado que han cometido esas pobres personas. Quizás no todas sean ejemplos de civismo ¿Pero realmente merecen eso? ¿Merecen que se les masacre miserablemente por los pecados de otros?

¿Pero demonios, no somos seres racionales?! ¿Es que hace falta matar a gente para demostrar que se tiene razón? ¿Es que el juego político deshumaniza tanto como para convertirnos en meros peones desechables? Claro, luego son los videojuegos o las películas las que hacen violenta a la gente. ¿Nadie cree que ver el gobierno de un país asesinando impunemente a gente, puede ser un mal ejemplo?

Esa maldita gente conservadora, religiosa, antiabortista, provida, profamilia ¿Dónde se meten en la manifestaciones contra la guerra? ¿Es que es más importante ver si

se casan homosexuales o si se dialoga con terroristas que intentar dejar de ver a gente destrozada por la metralla de esas, tan eficaces, bombas inteligentes?

No quiero entrar a juzgar que color tiene o deja de tener razón. Sólo se que matar nunca jamás estará justificado, ni aunque nos maten a nosotros. Prefiero que me maten intentando dialogar a que me maten intentando asesinar. Por lo menos así podría morir como un ser humano y no como un repugnante animal envilecido. Ver a los países de la ONU intentando resolver el conflicto anteriormente mencionado, es quizás de los espectáculos más lamentables y patéticos que se hayan podido observar. En vez de haber obligado a detener la matanza sin más, tuvieron que apaciguar al pobrecito estado, que total, sólo mataba.

Lo triste es que si fuera la primera vez que pasa algo así, quizás se podría alegar algo, pero ni siquiera.

Damos absoluta vergüenza. Si aceptar esto es parte de ser lo que somos (seres humanos) entonces habría que pensarse si se quiere serlo.





EX SOMNIUM

Capítulo 3

Texto por:

Pablo M. Lorenzo

-¿Vlido?...eh, ah, perdón,...buenos días,... me llamo Utter y soy el recién llegado. Soy sobrino del cartero, Bruce Patterson. ¿Lo conoce?- se presentó el joven médico.

-¡Ya sé de sobra quien es su tío!-replicó Vlido con tono enfadado, recordando los últimos encuentros con Bruce.

-¡Ah, pues me alegro! ¿Y a que debo esta visita?

-He venido a esta casa para conoceros, pues es de buena costumbre ir a recibir a los nuevos visitantes de nuestro humilde pueblo, y...ah, bueno,...por supuesto, a interesarme por la pobre niña Sarah, que anda enferma, e incomprensiblemente no se me ha consultado, siendo yo, si no lo sabe, el boticario de Sandown.-mientras Vlido decía esto, hizo un especie de reverencia, aunque debido a su pésimo estado físico, más pareció que le tiraban hacia abajo del cuello con una cuerda. Su mirada era lo único que permaneció vivo en tan nauseabundo acto.

Utter notó el jocosos y desinteresado tono que había mostrado esa visita inesperada al hablar de la salud de su prima Sarah y entendía perfectamente porque su tío no le había avisado.

-Bueno, querido Utter, ¿podría pasar?- preguntó de forma descarada Vlido desde la

puerta, a la vez que daba un paso hacia delante.

-¡Pues, no, no puede!-replicó Utter. El acto de confianza que mostró con aquella invitación a sí mismo, lo inquietó.-Lo que quiera preguntar, puede usted hacerlo desde aquí.-el joven médico alemán le puso una mano en el pecho para frenar su incursión, y que fue inmediatamente quitada por el boticario mientras le retó con una mirada gélida. Sin duda, su forma de hablar y de mirar no eran más que dos de las mil razones que se le ocurrían a Utter para no permitir la entrada a semejante individuo.

-Está bien, tranquilo, empecemos desde el principio.-sofocó Vlido. Él sólo quería hablar; ya habría tiempo para "todo". -He notado por su torpe acento que no es inglés, quizás de... ¿el centro de Europa?

-Soy alemán.-aseveró el joven médico.

-¡Oh, genial!-masculló entre dientes el boticario.- Y bien, ¿qué le parece la ciudad?...No es la Florencia del

Renacimiento, pero se respira aire, ¿no?-

.preguntó Vlido intentando vanamente volver a ganarse la confianza del forastero.

-Sí.-contestó Utter dándole otra ligera oportunidad.- La verdad es...

-¡Tiene razón!-.atropelló Vlido, dejando con la palabra en la boca a Utter y rompiendo

definitivamente cualquier atisbo de cortesía.- en fin, y...sí no es indiscreción...- prosiguió Vlido sin ninguna educación.- ¿cuál es el motivo de su visita? Tengo entendido que es médico...

Esa pregunta tan directa vislumbró, sin género de dudas, el verdadero objetivo de tan inoportuno encuentro. Utter se mantenía firme, y en su rostro no había indicio de lo que estaba pensando: "¿Por qué este atormentado querrá saber la justificación de mi llegada a tierras inglesas? ¿Qué ganará con esa información?".

-Eh,...sí, así es,... estudié en una de las más importantes universidades alemanas.- contestó sin vacilar.

Acto seguido, Utter decidió por fin romper las máscaras que ambos llevaban y ver realmente la intención en los ojos de aquel individuo siniestro, y preguntó:

-¿Por qué está tan interesado en conocer la razón de mi llegada a Sandown?

-¡Oh, no se preocupe! ¡No es esa mi prioridad!-contestó Vlido como si supiera que el forastero iba a reaccionar de esa forma tan franca.-Sólo he venido a ofrecerle mi ayuda en todo lo que precise para curar a la pequeña Sarah ¿No es acaso lo que queremos "todos"?

"Yo no diría todos", pensó Utter en su interior, justo antes de oír unos ligeros ruidos en la parte superior de la casa...:

-¡Cierra esa puerta ahora mismo querido primo! ¡No quiero que las ratas entren en casa de mis padres que tanto me quieren y me cuidan!-gritó una voz apagada en la parte alta de escalera.

Ambos hombres se transformaron en estatuas de un hielo que no emitía frío sino asombro sin reacción...

¡¡¡Sarah!!!-dijeron a la par tanto Utter como Vlido. El médico alemán giró la cabeza hacia donde provenía esa voz, y allí estaba su prima con un gesto tan enfadado como enfermo.

La cara de Vlido poseía además de asombro, ciertas muecas de miedo e incluso terror. Empalideció, si es que es posible que el blanco más puro, se vuelva aún más blanco, y acto seguido balbuceó:

-¡Eh,...esto,...aggghhh,...debo irme rápidamente, unos asuntos me aguardan..., ha sido un placer querido alemán,...eh,...ya nos veremos...!-

Y se desvaneció en la niebla matinal que invadía aquellas calles, como si de repente Vlido formase ahora parte de ellas.

Utter, después de observar tan asombrosa artimaña evasiva, cerró la puerta y observó que su prima estaba exhausta apoyada en la pared donde empezaba la escalera, por lo que subió rápidamente.

-¡Pero Sarah, cómo te haces esto!

La cogió en brazos y la llevó de nuevo a su cárcel de mantas y plumas, de la que en los últimos tiempos era presa. En el camino, Utter notó como su prima lo miraba con una alegría cansada, pero sobre todo esperanzada.

Al dejar a la enferma en la cama y arrojársela, Utter preguntó:

-¿Cómo sabes que soy tu primo?¿Podría haber sido cualquiera?

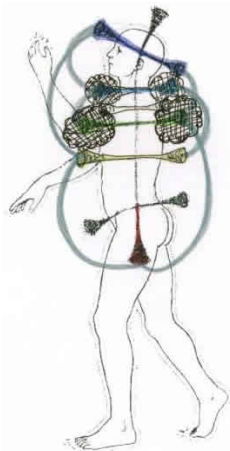
-No, Utter. Sólo los Patterson sabemos reconocer la maldad únicamente con la primera impresión, y por como has hablado con esa escoria, sé que con sólo verlo, sabías que no albergaba nada bueno.- contestó Sarah con una voz tan suave que pareciera que pedía permiso al aire para pasar. Utter quedó asombrado al oírla, y al compararla con el grito ahogado que había emitido anteriormente.

-¡Oh, Sarah!Al ver tu mirada y escucharte, me he dado cuenta de que ni los más temibles mares ni los más angostos caminos, hubieran evitado mi llegada para poder ayudarte. Y dime, ¡cómo una persona tan joven como tú, puede albergar tanto odio hacia Vlido!-preguntó Utter.

Súbitamente, toda la alegría que conquistaba aquella faz pura e infantil, se tornó en tristeza profunda, y confesó:
-Ese cuervo es el responsable del mal que me invade.-

(...Continuara...)

Índice



RUMOR

Eternidad, cariño, bajo a por tabaco

Texto por:
Bias Ramón

Eternidad, cariño, bajo a por tabaco.

- Necesito hacer algo. La sensación ha vuelto, como de costumbre. ¿Cuánto ha pasado desde la última vez? No podría decirlo. Cada vez es más difícil saberlo. Nada, nada ocurre. No es que no lo parezca. Los instantes han seguido su continua sucesión, los días su baile en perfecta armonía. No han cesado las máscaras de desfilas, más o menos ceñidas, no importa. Como un cosquilleo apenas perceptible al principio, la sensación ha vuelto para quedarse pesada, densa, quien sabe hasta cuando. Su mensaje es claro: "sigues aquí, sigues respirando, haz algo". Creo que saldré a comprar tabaco.

Vuelvo a fijarme en el pasillo de mi edificio, como si fuera la primera vez que lo cruzo. Me resulta vagamente familiar. Recuerdo haber pasado por allí antes, eso está claro. Recuerdo haber recordado antes, sí. Todo parece tan bien colocado, tan sólido, tan de verdad. ¿No es posible que sea en realidad la primera vez? ¿Que los recuerdos de ayer sean tan nuevos como lo que veo ahora? Cada segundo se torna extraño a través del prisma de esta inevitable sensación. Algunos pasos, algunas miradas después, casi todo ha recuperado su lugar y su tiempo exactos. Detrás de cualquier esquina espera la ansiedad, sucia y preocupada, buscando en todas partes Dios sabe qué.

Aún falta para llegar a aquel bar, en el que nunca sé si debo saludar, aunque sólo entre a comprar tabaco. Al camarero siempre parece molestarle, y devuelve desganado el saludo, mirándome como a algo poco rentable. Los camareros saben cómo hacerte sentir culpable por mantenerte sobrio. Un grupo de chicas estudiantes pasa a mi lado, y la piel parece apretarme de nuevo. La última pieza entra a golpe de latido, y el cuerpo me vuelve a pesar. Impulsado por una necesidad cruel -como algo demasiado antiguo, que ha perdido todo resquicio de inocencia-, una ridícula pose se instala sin preguntar entre las intenciones, y me veo actuando, haciéndome el vivo en medio de un inmenso mar muerto.

- ¡Qué insoportable sensación de urgencia, de culpabilidad! Otro año sin pisar clase entre mí y el horizonte agujereado de antenas, en esta asfixiante ciudad. Cárcel de rutina insistente, agotadora. La libertad enlatada siempre tiene un precio. Hay latas de muchos tamaños, diferentes aspectos y marcas. El precio no es el mismo para todas, por supuesto, pero sí lo es la fecha de caducidad: Ahora.

- Suspendido sobre el asfalto continuó avanzando tras mi sombra. Parece enorme, abarca la visión completa, mi sombra de colores. Intento torcer la mirada, de manera apenas consciente. Pero la vieja luz del

escenario no se deja sorprender, y se esconde rápida. Sé que sólo necesito verla una vez, sólo una vez más, para recuperar el cielo. Más pasos, más miradas. Gente que no estaba. Esperanzas que no había. Nubes recién nacidas, que desaparecerán tras el telón. De repente me apetece parar a alguien, a cualquier completo desconocido. Abrazarle y gritarle que ría conmigo, que vuelva a ser niño y olvide los obstáculos. Quizá podríamos buscar juntos la luz de luces. Alguien me dijo una vez que es la misma para todos, así que el primero que la encontrara, lo haría para los dos. ¿Por qué no la buscamos todos entonces?. Debe ser una estupidez. Seguiré siendo el loco de la linterna en pleno día, mientras esta inevitable sensación siga viva.

- Llego al bar y decido tomarme algo, para variar. Pido un café sólo y me acerco a la máquina de tabaco que nunca acepta monedas de cinco céntimos. El café es horrible, como temía. Si este fuera el último día de mi vida me iría sin pagarlo, sin ningún esfuerzo por disimular. El camarero me llamaría la atención y tendría que explicarle amablemente la situación. Entonces, confuso, me diría cuanto lo siente, y me regalaría una bolsa de patatas para el camino. Pero claro, todo el mundo está tan seguro de que este no será su último día. De que este no es su primer día. La mentira es el motor del mundo, y me toca pagar un café asqueroso.



Club de Poetas Ambidiestros

En un puño encerrado

La certeza de los años
trasteaba en los márgenes de la conciencia;
desaparecen los números cóncavos instalados
en mi pecho
y paseo en los umbrales que despedazan
las salidas a la realidad.
El tedio rocía mis pasos, llenándolos de inercia
y colinas yermas despejan las vías
que me llevan hacia tu nombre.
Las hojas de los olivos, ahora rayados por el caminar,
rasgan al viento que recorta mi silueta,
exponiéndola a un azul severo.
Mutila mis manos y las arroja a la
desesperación de tus caricias.
Por ello...
Recoge a la hija de tus besos ahora,
cuando el horizonte trata de marchitarla con distancia
y las nubes la envuelven en soledad.
Mírala erguida sobre tu frente,
dando pasos de ciega sobre tus ojos sobrecogidos,
muéstrale lo que tus labios callan
y esconden en el silencio.
Ahora, cuando está en tus sueños,
y viajas con pies ligeros
hacia los recuerdos.
Es el momento, respira la magia
que inunda aquella despedida
y sumérgela con nuevos gestos torcidos
para que rompan los renglones del olvido
y plasmen su tinta en nuestra Historia.

Por: **Ainhoa Herrero**

Poema nº8

Violetas de papel colorean la sangre
que aquella chica en su colcha derrama.
Una persona con la máscara; la máscara
de la eterna sonrisa de acero.
Busca el final de su camino
mientras el perro olfatea la esquina de Mijas.
El corsario busca la aurora;
la aurora que lleva inscrito un fénix de fuego.
Se dice, que ese chico nunca va bien encaminado,
que ya no aprecia su vida,
que su gente lo ha abandonado.
Esa persona lleva una máscara,
la máscara que tiene la eterna sonrisa,
forjada por el herrero con sello de acero.
Parece que para él hoy sale el sol,
que ni siquiera la máscara le podrá proteger.
Escribe el final de un libro
que hace tiempo empezó.
Blanca nieve se puede oír desde la ventana.
El viejo grita: ¡blanca nieve!
No hay malas historias en la tele,
está tranquilo, sentado en el frío suelo.
No te envidian; sólo es que te temen.
Nunca intentes aparentar algo en lo que no crees,
algo que en realidad piensas que no eres.
Aunque no te lo creas, ese chico
que esta allí sentado en pos de una tele,
lleva puesta una máscara
que fue forjada por el mismo,
y, que aparte de su inapreciable brillo metálico,
lleva inscrita con fuego una eterna sonrisa de acero.

Por: **Miguel A. Rodríguez**



