



# XI Concert <sup>de</sup> Musica Festerera

*Diumenge de Rams* després de Missa

20 DE MARÇ DE 2005 A LES 12:30 H.

al *Maset dels Moros Vells*

A càrrec de la :

*Societat Musical Banyeres de Mariola*

Homenatge a Amando Blanquer

**I PART**

ENCUENTROS	(pas doble)	J. Rafael Pascual-Vilaplana
KHAFAJA	(marxa mora)	Carlos Pellicer Andrés
EL CAMINO	(pas doble)	Josep Vicent Egea Insa
ALCÁZAR DE ELDA	(marxa cristiana)	Rafael Mullor Grau
ALMUNASTIR	(marxa mora)	Ramón García i Soler

**DIRECTOR:** Rafael García Vidal.

**II PART**

MUSICAL APOLO	(pas doble)	Amando Blanquer Ponsoda
TARDE DE ABRIL	(marxa mora)	Amando Blanquer Ponsoda
TINO HERRERA	(marxa cristiana)	Amando Blanquer Ponsoda
MOMENT DE FESTA	(marxa mora)	Amando Blanquer Ponsoda
ALS MOROS VELLS	(marxa mora)	J. F. Ripoll Martíns

**DIRECTOR:** Jordi Francés Sanjuán

**PRESENTACIÓ:**

Paula Francés Ribera  
Fernando Beneyto Martínez



Con la llegada del mes de Abril, entran en escena una serie de actos que nos anuncian el comienzo de las esperadas fiestas de San Jorge. Este ambiente que nos rodea en tan entrañables fechas, viene profundamente marcado por un denominador común, la música festera.

En homenaje a ésta, celebramos en la comparsa de Moros Vells el Concierto de Música Festera desde hace ya más de una década. Se ha convertido en un día señalado en nuestro calendario, ya que se hace coincidir con el Domingo de Ramos y está a tan sólo siete días de la "plantà" de la bandera.

En esta edición, tenemos la suerte de contar con la presencia de "l'alcoià" Amando Blanquer, prestigioso compositor de música festera y gran embajador internacional de la música sinfónica española. Como ya es tradicional contaremos con la actuación de la Societat Musical Banyeres de Mariola, que con un magnífica interpretación nos ofrecerán este concierto.

Es para nuestra comparsa un gran orgullo poder organizar un evento en el que cada año participa más y más gente. Este interés multitudinario, queda patente en la gran colaboración recibida, desde el M.I. Ayuntamiento, empresas, particulares y en general todos los que se preocupan por que el XI Concert de Música Festera sea tan sólo el comienzo de una gran tradición a lo largo de los años.

Banyeres de Mariola, 20 de Marzo de 2005

Miguel Àngel Ribera Blanes



## Amando Blanquer (1935).

La modesta i familiar vida que el mestre Blanquer ha viscut durant anys a València amb la seua càtedra de Composició al Conservatori, no dona a la seua biografia eixes grandiositats i commocions pròpies de molts artistes. La seua vida és en realitat la seua obra. Vida i música s'enllacen i es confonen en una sola llavor quotidiana.

L'estudi de la obra d'Amando Blanquer ens porta a dins d'un profund llenguatge e ideologia extremadament ample i divers; el seu treball abarca des del terreny simfònic fins la veu humana, des dels conjunts de cambra fins els instruments solistes, i, per suposat, l'òpera. De tota aquesta tasca naix la merescuda reputació d'una vida en que el treball constant i perfeccionista ha constituït el principi del seu "humanisme musical". A mig camí entre la tradició i la vanguardia, i sense renunciar a les més significatives conquestes del llenguatge sonor, és, al meu parer, un exemple de sinceritat, fidelitat a sí mateix, honrada vocacional i exemple també de concepció de la música com a espill de l'ànima i no com a espectacle malabarista.

Gràcies al seu talent fou admès en dos dels centres més importants de la Europa dels anys cinquanta i seixanta, com son el Conservatori Nacional de París i la Escola Sta. Cecilia de Roma. La seua vida diària a la capital francesa i el seu contacte freqüent amb grans artistes com: Olivier Messiaen, Poulenc, Darius Milhaud, André Jolivet, etc... li permeté descobrir i desenvolupar el seu llenguatge personal endinsant-se profundament i descobrint allò que significava ser compositor, i li donà pas, a adquirir una tècnica que li permetera plasmar al paper, com diu ell "allò que vibra a l'ànima".

Cronològicament, la primera dedicació de Blanquer, foren les seues juvenils peces de música festera, els pas-dobles Rosa Mari, Julio Pastor, la marxa mora Tarde de Abril, etc... on ja es pot apreciar el profund vincle que existia entre el mestre Amando i les Festes de Moros i Cristians del seu poble natal. Fruit d'aquest vincle bandístic foren els seus arrelats pensaments bàsics que afirmaven plenament la personalitat de la banda.

Durant tota la seua carrera sempre ha tingut un lloc per a la música festera, cal destacar que el mestre Blanquer, composà en 1958, "Aleluya", la primera marxa cristiana de la historia de la música festera, a partir de la qual s'estableix aquest nou gènere musical que a dia de hui és ja tan conegut per tots. Son nombrosos els premis aconseguits als diferents concursos de composició que existeixen al nostre País, i son moltíssims els homenatges rebuts, però res de tot açò ha fet modificar la seua filosofia i el seu "humanisme musical".

Tarde de Abril, Any d'Altrefec, Musical Apolo, Marxa del Centenari, Julio Pastor, Petit Adolfin, Tino Herrera, Missa a Sant Jordi, Aleluya, el Somni, són part de les seues creacions festeres, algunes de les quals, escoltarem aquest matí. A Amando Blanquer, per la seua vida i obra, i sobre tot a la seua sinceritat, humilitat i pura artística fidel al seu "humanisme".

